

Управление по образованию и развитию социальной сферы  
администрации городского округа Краснознаменск Московской области  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
от 01 сентября 2025 года  
протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО ЦРТДЮ  
Н.В. Салеева  
01 сентября 2025 года

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Хореографический ансамбль «Юла»  
(базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 7 - 14 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Орлова Оксана Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

г. о. Краснознаменск, 2025

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
Раздел 2. Учебный план первого года обучения.....	15
Раздел 3. Содержание учебного плана первого года обучения .....	15
Раздел 4. Учебный план второго года обучения.....	20
Раздел 5. Содержание учебного плана второго года обучения .....	20
Раздел 6. Учебный план третьего года обучения.....	25
Раздел 7. Содержание учебного плана третьего года обучения .....	25
Раздел 8. Методическое обеспечение программы .....	30
Раздел 9. Список литературы .....	37
Приложение № 1.....	42
Приложение № 2.....	50
Приложение № 3.....	60

## Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографический ансамбль «Юла» (базового уровня) является модифицированной и принадлежит к **художественной направленности**.

В основе программы лежит, выстроенная столетиями, система «Московской школы» классического балета с применением современных педагогических приемов, методов и технологий построения образовательного процесса в детских образовательных учреждениях.

Программа создана в 2016 году. Дата последних, внесенных в программу, изменений – сентябрь 2019 года.

Программа «Хореографический ансамбль «Юла» (базового уровня) основывается на положениях основных законодательных, нормативных и рекомендательных актах Российской Федерации и Московской области:

### ***Федеральные нормативные документы***

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273)
2. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.).
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
5. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.).
8. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р).

9. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629).
10. Указ Президента Российской Федерации «Об объявлении в Российской Федерации десятилетия детства» (№ 240 от 29 мая 2017 года).
11. Федеральный Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (24.07.1998 г. № 124-ФЗ; действующей последней редакции от 31.02.2020 г., редакция № 29).
12. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
13. Постановление Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
14. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
15. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).
16. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564).

#### ***Региональные нормативные документы***

1. Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ министерства образования Московской области от 27.11.2009 г. № 2499).
2. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо от 26.08.2013 г. №10825 – 13 в/07).
3. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области, подготовленные кафедрой дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВО МО «Академия социального управления» с учетом методических рекомендаций, разработанных Министерством образования и науки Российской Федерации (№ Исх-597/21в от 24.03.2016 г.).

**В зависимости от источника финансирования реализации программы учебно-тематические планы каждого года могут быть разделены на два модуля: модуль 1 – персонифицированное финансирование, модуль 2 – финансирование в рамках муниципального задания.**

## **Актуальность данной образовательной программы**

«Современное дополнительное образование должно меняться и отвечать не только запросам самих детей и их родителей, но и потребностям нашего государства, приоритетам развития нашей страны, ориентироваться на те направления, которые станут актуальными, может быть, даже не сейчас, а в ближайшие пять-десять лет. Особенно с учётом бурного развития науки, технических знаний во всём мире». (Вступительное слово Д. Медведева на совещании, посвященному развитию дополнительного образования» 16 октября 2017 г.)

Дополнительное образование детей позволяет гибко и эффективно реагировать на современные вызовы к способностям и возможностям человека, способствуя повышению конкурентоспособности и инновационному развитию страны. **Новая модель этого образования основывается на индивидуальном подходе к развитию каждого ребёнка**, к выстраиванию для него собственной творческой и научной траектории. В связи с вышесказанным, соответствуя всем принципам современного образования, нельзя не отметить, что **духовно-нравственное воспитание и эстетическое развитие продолжают, как и раньше, играть первостепенную роль**, являясь необходимым условием формирования гармоничной личности, раскрытия и реализации ее творческого потенциала во всех социальных сферах. Современная наука накопила достаточно большой опыт в изучении аспектов эстетического воспитания в различные исторические эпохи. И пришла к выводу, что **во все века важную миссию в выполнении этих задач всегда выполняло искусство**. Нет детей, не способных воспринимать искусство. Да и все родители хотят, чтобы их ребенок стал личностью.

**Развитию творческого потенциала детей, обеспечению условий для творческого роста и созданию возможностей творческого развития в рамках художественно-эстетического и духовно-нравственного воспитания прекрасно способствует один из видов искусства, такой как - хореография.** Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. **Классический танец является основой хореографии.** Классика позволяет познать все тонкости балетного искусства, почувствовать гармонию движений и музыки. Многие думают, что нет смысла заниматься «старым», когда есть множество современных направлений. Но, **важно понимать, что все новое берет свое начало из танцев прошлых столетий.** Так классика **впитала в себя все самые изящные движения из народных и бытовых танцев нескольких веков, постепенно совершенствуя позиции рук и ног, положения головы и тела.** **Освоение этого материала создает основу для изучения других танцевальных направлений, позволяя в дальнейшем успешно осваивать народные и современные танцы.**

**Занятия классическим танцем способствуют и физическому развитию детей, и обогащают их духовно**, являясь средством умственного,

эстетического, нравственного и физического воспитания широкого профиля. Специфика хореографии определяется разносторонним воздействием на человека. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует гармоничному формированию телосложения, воспитанию выносливости и уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов, развивает общекультурный кругозор, формируют определенные эстетические принципы и ценности.

Танец всегда играл особую роль в культуре каждого народа. *Занятие ребёнка танцем – это не просто освоение азов хореографии, это целый комплекс мер, направленных на развитие и формирование различных качеств личности обучающегося:*

- *укрепление психического и физического здоровья;*
- *эмоционально-творческое и эстетическое развитие;*
- *формирование морально-нравственной культуры;*
- *выработка социальной адаптации, помогающее преодолевать сложные жизненные ситуации;*
- *формирование выраженного желания и умения самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;*
- *приобщение к культурному наследию, привитие любви к хореографическому искусству и потребности в сохранении традиций национального и мирового танцевального искусства;*
- *формирование готовности к обучению в вузах и техникумах (не только творческой направленности) за счёт повышенной работоспособности, конкурентоспособности.*

Таким образом, учитывая требования современного дополнительного образования, *данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:*

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству, ориентация на их индивидуальные особенности, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самодеятельность, фантазия, самобытность.
- сохранение и охрана здоровья детей;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- нравственное и патриотическое воспитание подрастающего поколения;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе.

## **Педагогическая целесообразность программы**

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией: учат детей слушать, воспринимать, оценивать, любить музыку и хореографию (каждую в отдельности и в тесной их взаимосвязи), приобщая ребенка к миру прекрасного и воспитывая художественный вкус; совершенствуют их психофизику и укрепляют их здоровье.

## **Отличительные особенности программы**

1. Являясь основой всех видов танцевальных искусств, на сегодняшний день классический танец имеет годами отработанную систему, способствующую овладению этой дисциплины. Ни одно занятия классического танца не обходится без четкой методики проведения занятия и его планирования.

Но, так или иначе, хореография тоже не стоит на месте, развивается, методика его преподавания совершенствуется. Отмечается важность развития современных технологий преподавания в детских образовательных учреждениях, внедрение новых педагогических моделей преподавания классического танца, соответствующих требованиям сегодняшней системы образования. В частности, существуют новые, основанные на современных принципах биомеханики, приёмы обучения вращениям и прыжкам. Выбор эффективных методов обучения стоит за педагогом. Поэтому, соединяя классические традиции и методики преподавания танцевального искусства с современными принципами организации образовательного процесса, педагоги выходят на качественно новый уровень. Новшества в хореографии воспринимаются как синтез классических и современных методик преподавания для достижения поставленной цели: эффективного получения обучающимися знаний и умений для создания и реализации творческих проектов

*Образовательный процесс по программе «Хореографический ансамбль «Юла» (базового уровня) выстраивается педагогом на основе классических традиций танцевального искусства с внедрением новых педагогических технологий и моделей преподавания.* Например, в процессе реализации программы используется «метод проектов», личностно-ориентированный подход, используются современные цифровые технологии. *Инновационные методы заключаются в разработке новых приемов для работы с детьми, использовании в процессе обучения элементов игры и импровизации, применении видео технологий и преимуществ электронного обучения.*

2. Не смотря на то, что программа «Хореографический ансамбль «Юла» (базового уровня) реализуется в закрытом военном городке, *дети много выступают, участвуя в концертах ЦРТДЮ и мероприятиях города, а также выезжают на различные фестивали и конкурсы. Данный вид творчества несет в себе функцию разумного и полезного проведения*

*досуга*. Также положительно влияет на формирование активной жизненной позиции развивающейся личности и реализует желания детей в самовыражении и самореализации. Для этого в ЦРТДЮ и городе созданы отличные условия: проводится много массовых мероприятий, на которых обучающимся предоставляется возможность представлять свои достижения в области танцевального искусства. *Этот вид деятельности включен в раздел данной образовательной программы.*

3. *Программа «Хореографический ансамбль «Юла» (базового уровня) реализуется в небольшом закрытом военном городке, что создает определенные особенности и трудности при формировании групп в творческом объединении.* Дети часто уезжают в другие города или наоборот прибывают на обучение. В связи с этим *комплектование групп - разновозрастное.*

**Цель программы:** формирование базовых знаний, умений и навыков танцевально-исполнительского мастерства; гармоничное развитие и раскрытие творческого потенциала личности средствами искусства хореографии, удовлетворение индивидуальных потребностей личности в самовыражении и самореализации; выявление, развитие и поддержка одарённых детей.

**Задачи:**

➤ **Обучающие:**

- сформировать представление об искусстве и всех его выразительных средствах;
- сформировать представление о хореографическом искусстве и истории его развития и становления;
- познакомить с основными направлениями и стилями в хореографии;
- познакомить с творчеством ведущих артистов и коллективов мирового и национального танцевального искусства;
- дать базовые теоретические и практические знания по направлениям: классический, народно-сценический и историко-бытовой танец;
- обучить лексике, теоретическим и практическим основам классического танца, методике исполнения основных элементов;
- обучить хореографическому исполнительству в традициях русской национальной хореографической школы;
- научить слушать и эмоционально воспринимать музыку;
- дать базовые знания в области элементарной теории музыки;
- научить самостоятельно перестраиваться в различные рисунки танца, творчески проявлять себя;
- научить выражать свои чувства и эмоции при помощи танцевальных движений;
- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;

- научить анализировать свою работу на занятии, вовремя и после концертного выступления;
- обучить основам безопасности дорожного движения.

➤ **Развивающие:**

- сохранение и охрана здоровья;
- развить кругозор;
- развить эмоциональную сферу, музыкальную и двигательную память, мышление, нравственно-коммуникативные качества;
- развить музыкально-ритмические способности, совершенствовать приемы музыкально-двигательной выразительности;
- развить физические данные (выворотность ног, стоп, гибкость позвоночника, правильную осанку, координацию движений), силу и выносливость;
- сформировать навык исполнения экзерсиса у станка и на середине;
- сформировать навык легко и координировано исполнять танцевальные движения;
- сформировать базовые знания, умения, навыки техничного и выразительного движения в области хореографического искусства;
- развить индивидуальные способности в области классического танца;
- развить навык начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- сформировать навык передачи содержания музыкального произведения в танцевальных движениях;
- развить ассоциативную память, воображение, эмоциональность и творческие способности посредством творческих заданий, импровизации;
- развить навык и умение анализировать содержание музыкальных фраз, предложений, применяя эти знания при разучивании и исполнении танцев;
- сформировать и совершенствовать исполнительские навыки;
- сформировать навык публичного выступления, умения держаться на сцене;
- сформировать навык ансамблевого исполнительства;
- развить мотивацию к познанию и творчеству;
- содействовать личностному и профессиональному самоопределению, адаптации в обществе.

➤ **Воспитательные:**

- сформировать интерес к хореографии и искусству в целом;
- сформировать интерес и стойкую мотивацию к занятиям хореографией;
- воспитать личностные качества: трудолюбие, терпение, выносливость, дисциплину, самоконтроль, сплоченность, товарищество, взаимопомощь, ответственность, умение вести себя в коллективе и учитывать интересы коллектива;
- воспитать аккуратное отношение к внешнему виду, реквизиту, костюмам;

- привить общую культуру поведения и культуру общения в коллективе;
- привить правильное и культурное поведение на дорогах;
- воспитать гармонично развитую, культурную и творчески активную личность;
- сформировать навыки здорового образа жизни;
- привить чувство патриотизма по отношению к Родине.

### **Адресат программы и условия набора**

- ✓ Возрастная категория: 7 - 14 лет.
- ✓ Условия набора: в группы творческого объединения «Хореографический ансамбль «Юла» (базового уровня) все дети, прошедшие программу стартового уровня или занимавшиеся ранее в других танцевальных коллективах, желающие пройти обучение по программе базового уровня при наличии справки от врача о допуске к занятиям и заявлении от родителей/законных представителей.

### **Объем и срок освоения программы**

- ✓ Программа предусматривает **3 учебных года (27 календарных месяцев)**.
- ✓ Общее количество часов за весь период обучения по программе составляет – **504 часа**.

### **Режим занятий:**

- ✓ **1 год обучения** - 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год);
- ✓ **2 год обучения** - 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год);
- ✓ **3 год обучения** - 3 раза в неделю по 2 часа (216 часов в год).

Продолжительность занятий - 45 минут каждое, с перерывом в 15 минут.

### **Форма обучения:** очная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Основная форма проведения занятия – групповая. Группа обучающихся у педагога формируется согласно контингенту, поступившему на обучение по данной образовательной программе. Состав групп может быть **одновозрастным и разновозрастным**.

С учетом особенностей военного городка, в котором находится образовательное учреждение МБУДО ЦРТДЮ г.о. Краснознаменск МО, состав группы творческого объединения «Хореографический ансамбль «Юла» (базового уровня) - **переменный**.

### **Планируемый результат**

#### **➤ *Обучающиеся будут иметь представление:***

- об искусстве и всех его выразительных средствах;
- о хореографическом искусстве и истории его развития и становления;
- об основных направлениях и стилях в хореографии;

- о творчестве ведущих артистов и коллективов мирового и национального танцевального искусства.

➤ ***Обучающиеся будут знать:***

- базовые теоретические и практические знания по направлениям: классический, народно-сценический и историко-бытовой танец;
- лексику, теоретические и практические основы классического танца, методику исполнения основных элементов;
- традиции русской национальной хореографической классической школы;
- базовые знания в области элементарной теории музыки;
- приемы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- знать правила поведения в хореографическом зале, в фойе и на концертах;
- анализировать свою работу на занятии, вовремя и после концертного выступления;
- основам безопасности дорожного движения.

➤ ***Обучающиеся будут уметь:***

- сохранять и охранять своё здоровье;
- слушать и эмоционально воспринимать музыку;
- выражать свои чувства и эмоции при помощи танцевальных движений;
- самостоятельно перестраиваться в различные рисунки танца, творчески проявлять себя;
- применять на практике приемы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- аккуратно относиться к внешнему виду, реквизиту, костюмам;
- применять основы безопасности дорожного движения.

➤ ***Обучающиеся будут обладать:***

- развитым кругозором;
- устойчивым интересом к хореографии и искусству в целом, устойчивой мотивацией к познанию и творчеству;
- стойкую мотивацию к занятиям хореографией;
- развитой эмоциональной сферой, музыкальной и двигательной памятью, мышлением, нравственно-коммуникативными качествами;
- навыком начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- развитыми музыкально-ритмические способностями, усовершенствованными приёмами музыкально-двигательной выразительности;
- развитыми физическими данными (выворотностью ног, стоп, гибкостью позвоночника, правильной осанкой, координацией движений), силой и выносливостью;
- навыком исполнения экзерсиса у станка и на середине;
- навыком легко и координировано исполнять танцевальные движения;

- базовыми знаниями, умениями, навыками технического и выразительного движения в области хореографического искусства;
- развитыми индивидуальными способностями в области классического танца;
- навыком передачи содержания музыкального произведения в танцевальных движениях;
- развитыми ассоциативной памятью, воображением, эмоциональностью и творческими способностями посредством творческих заданий, импровизацией;
- личностными качествами: трудолюбием, терпением, выносливостью, дисциплиной, самоконтролем, сплоченностью, товариществом, взаимопомощью, ответственностью, умением вести себя в коллективе и учитывать интересы коллектива;
- навыком и умением анализировать содержание музыкальных фраз, предложений, применяя эти знания при разучивании и исполнении танцев;
- усовершенствованными исполнительскими навыками;
- навык публичного выступления, умения держаться на сцене;
- навыком ансамблевого исполнительства;
- способностью к личностному и профессиональному самоопределению, легко адаптироваться в обществе;
- общей культурой поведения и культурой общения в коллективе;
- правильным и культурным поведение на дорогах;
- навыком здорового образа жизни;
- чувством патриотизма по отношению к Родине.

*Прогнозируемая результативность: освоение образовательной программы в полном объеме; участие в Муниципальных и Региональных мероприятиях – не менее 50% обучающихся; включение в число победителей и призеров мероприятий – не менее 10%; переход на продвинутый уровень – не менее 25% группы.*

### **Формы аттестации**

- ✓ беседа;
- ✓ опрос;
- ✓ контрольное занятие;
- ✓ открытое итоговое занятие;
- ✓ концерт;
- ✓ презентация творческих работ;
- ✓ творческий проект;
- ✓ участие в концертах и мероприятиях различного уровня;
- ✓ участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

- ✓ репертуарный список коллектива;
- ✓ портфолио;
- ✓ дневник наблюдений;
- ✓ видеозапись вступлений;
- ✓ фото процесса выступления или защиты творческого проекта;
- ✓ журнал посещаемости;
- ✓ индивидуальный образовательный маршрут;
- ✓ анкетирование;
- ✓ тестирование;
- ✓ отзывы родителей и детей о работе педагога и творческого объединения;
- ✓ свидетельство/сертификат участия в концерте/мероприятии;
- ✓ диплом участия в фестивалях и конкурсах;
- ✓ мониторинг;
- ✓ аналитические справки.

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

- ✓ исполнение на занятии выученной композиции или танца;
- ✓ контрольное занятие;
- ✓ комбинированное занятие;
- ✓ открытое итоговое занятие;
- ✓ портфолио;
- ✓ защита творческого проекта;
- ✓ концерт;
- ✓ защита проекта;
- ✓ выступления на мероприятиях различного уровня;
- ✓ дипломы фестивалей и конкурсов;
- ✓ мониторинг;
- ✓ аналитические справки.

### **Материально-техническое обеспечение**

#### **1. Помещение:**

- ✓ большой учебный кабинет с хорошим освещением и станками, в соответствии СанПиН;
- ✓ зеркала на стенах;
- ✓ фортепиано.

#### **2. Инструменты и приспособления:**

- ✓ спортивные коврики (для выполнения гимнастических заданий разного уровня сложности на полу).
- ✓ магнитофон;
- ✓ компьютер;
- ✓ CD-диски (или Flash-накопители) с аудио- и видео- записями произведений Мировой и Отечественной музыки, концертов знаменитых исполнителей в хореографии.

#### **3. Материалы:**

- ✓ специальная одежда и обувь для занятий: девочки – белый гимнастический купальник, белые балетки, белые носочки, кроме того, должен соблюдаться единый стиль причесок: волосы, собранные в пучок с белой сеточкой, отсутствие челок; мальчики – белая футболка, черные шорты-велосипедки, черные балетки и белые носки;
- ✓ сценические костюмы;
- ✓ бутафория и атрибуты для танцев.

### **Информационное обеспечение**

1. Аудио- и видео- материалы.
2. Аудио- и видео- магнитофоны.
3. Телевизор.
4. Интернет.
5. Книги, журналы, статьи по хореографии и истории танца.

### **Кадровое обеспечение**

- ✓ 1 педагог дополнительного образования по хореографии;
- ✓ 1 концертмейстер.

## **Раздел 2. Учебный план первого года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	беседа
2.	Основы безопасности дорожного движения	7	4	3	беседа, опрос, игра
3.	Элементарная теория музыки	10	7	3	опрос, викторина
4.	Классический танец	72	20	52	контрольный опрос, самостоятельная работа, контрольное занятие
5.	Танцевально - постановочная работа. Концертная и конкурсная деятельность.	52	12	40	контрольный опрос, контрольное занятие, концерт, проект, фестиваль, конкурс
6.	Контрольное/открытое занятие	2	-	2	контрольное занятие, концерт для родителей
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>44</b>	<b>100</b>	<b>-</b>

### **Раздел 3. Содержание учебного плана первого года обучения**

#### **1. Раздел по теме «Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ. Танцевальная одежда».**

- ✓ *Теория:* Цели и задачи работы творческого объединения. Знакомство с содержанием программы и формами занятий. Режим работы объединения. Дисциплина во время занятий. Инструктаж по технике безопасности и по правилам поведения на занятиях в танцевальном зале Правила поведения в ЦРТДЮ. Внешний вид, специальная одежда и обувь для танцев. Организация рабочего места.
- ✓ *Практика:* Экскурсия по ЦРТДЮ. Адаптационные игры: «Хоровод-знакомство», «Ищем друга».

#### **2. Раздел по теме «Основы безопасности дорожного движения».**

## **2.1. Тема: «Улицы и движение в нашем городе».**

- ✓ *Теория:* Раскрыть особенности движения транспорта и пешеходов в городе дать понятия о некоторых терминах, употребляемых в ПДД.
- ✓ *Практика:* Просмотр видеофильма по теме.

## **2.2. Тема: «Дорожные знаки и дополнительные средства информации».**

- ✓ *Теория:* Познакомить с группами дорожных знаков и их назначением.
- ✓ *Практика:* Семь групп дорожных знаков: предупреждающие, приоритета, запрещающие, предписывающие, информационно-указательные, сервиса, дополнительной информации.

## **2.3. Тема: «На наших улицах».**

- ✓ *Теория:* Повторить элементы улиц и дорог, объяснить назначение дорожной разметки.
- ✓ *Практика:* Работа с плакатами: рассматривание и обсуждение ситуаций.

## **2.4. Тема: «Сигналы светофора и регулировщика».**

- ✓ *Теория:* Повторить значение сигналов светофора, виды светофоров; познакомить учащихся с назначением дорожной разметки.
- ✓ *Практика:* Трехсекционные светофоры с одной и двумя дополнительными секциями. Положение корпуса и жесты регулировщика, их значение.

## **2.5. Тема: «Правила пользования транспортом».**

- ✓ *Теория:* Научить пользоваться общественным транспортом и правильному поведению на дороге.
- ✓ *Практика:* Игра «Пассажиры общественного транспорта».

## **2.6. Тема: «От «бытовой» привычки – к трагедии на дороге».**

- ✓ *Теория:* Дать понятие дорожной ситуации - «ловушки», отучить детей переносить «бытовые» привычки на проезжую часть улицы. Дать понятия об оборудовании железнодорожных переездов, правилах перехода и переезда через железнодорожные пути.
- ✓ *Практика:* Игра «Водитель и пешеход».

## **2.7. Тема: «Правила оказания первой медицинской помощи при дорожно-транспортном происшествии».**

- ✓ *Теория:* Понятие «кровотечение». Методы остановки кровотечения, наложения повязок, оказания первой медицинской помощи при ожогах.
- Практика:* Решение задач на картинках. Наложение повязок на раны (работа с бинтами).

## **3. Раздел по теме «Элементарная теория музыки».**

- ✓ *Теория:* Введение в теоретический курс элементарной теории музыки. Выразительные средства музыки. Звук и звуковысотность. Регистры. Гармония и дисгармония. Мелодия. Фраза. Предложение. Характер, темп, динамические оттенки в музыке и способы передачи их в движении на предложенный музыкальный материал; длительность, ритмический рисунок, метроритм, пунктирный ритм, музыкальный размер, сильная и слабая доли, такт и звук, строение музыкального

произведения (форма). Танцевальные жанры в музыке: вальс, полька, галоп, гавот, хоровод, кадриль.

✓ *Практика:*

- Слушание и анализ музыки: определение темпа и характера, используемые динамические оттенки, длительности и ритмический рисунок, затакт (при наличии), определение танцевального жанра, строение музыкального произведения.
- Упражнения:
  - слабая и сильная доли, затактовые построения;
  - пунктирный ритм;
  - основные приемы и способы передачи характеристики музыки в движения: марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов); шаг на полупальцах с высоким подъемом колена; бег на полупальцах с высоким подъемом колена вперед, подскоки; основные положения рук: вдоль корпуса, на пояссе; прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом); построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений.

#### 4. Раздел по теме «Классический танец».

✓ *Теория:* Обсуждение и введение в теоретический курс классического танца. История развития классического балета. Слушание и анализ музыки, определение темпа и характера, начало музыкального произведения с сильной доли или за-за такт, определение танцевального жанра, музыкальная длительность. Предназначение экзерсиса у станка и на середине. Теория и правила (методика) выполнения движений классического танца. Техника безопасности во время занятий. Координация и точность выполнения комбинаций. Совершенствование дыхательных способностей во время исполнения физических упражнений. Музыкальность и эмоциональная выразительность при выполнении движений.

✓ *Практика:*

- Просмотр класса-концерта ансамбля им. Игоря Моисеева.
- Экзерсис у станка (лицом к станку):
  - поклон;
  - aplomb;
  - позиции ног: I, II, III;
  - позиции рук: I, II, III;
  - preparation: лицом к станку;
  - demi-plies: по I, II, III позиции (в первом полугодии движение выполняется на два такта, во-втором на один);
  - battement tendu: по I позиции в сторону, вперед, назад;
  - battement tendu: по III позиции в сторону, вперед, назад;
  - passé par terre: по I позиции;

- battement releve lent на 45°: с I позиции в сторону, вперед, назад;
- battement releve lent на 45°: с III позиции в сторону, вперед, назад;
- relevés: по I, II, VI позициям;
- port de bras;
- перегибания корпуса: назад, позднее в сторону (лицом к станку);
- pas de bourree suivi: без продвижения (лицом к станку).
- Экзерсис на середине:
  - позиции ног: I, II, III;
  - позиции рук: I, II, III;
  - demi-plies: по I, II, III позициям en face;
  - battement tendu: по I позиции;
  - pas de bourreesuivi en face: без продвижения;
  - подготовка к растяжке;
  - relevés: по VI, I, II;
  - port de bras;
  - подготовка к вращениям;
  - классический шаг по диагонали: на полной стопе, на полупальцах.
- Allegro (прыжки):
  - temps leve saute: по I, II позициям: лицом к станку, затем на середине зала;
  - temps leve saute: на месте по VI позиции;
  - temps leve saute: с продвижением вперед;
  - temps leve saute: в повороте на  $\frac{1}{4}$ .

## 5. Раздел по теме «Танцевально-постановочная работа. Концертная и конкурсная деятельность».

- ✓ *Теория:* Знакомство с музыкальным материалом постановки. Изучение танцевальных движений, соединение движений в танцевальные композиции. Отработка элементов. Работа над техникой танца. Пояснения по особенностям работы на сцене: расстановке, выходу, входу, поклону. Воплощение выразительности танца, его содержания, музыкальности и образности. Отработка танцев. Сценическая культура. Психологическая выдержка и настрой на выступление.
- ✓ *Практика:* Отработка и многократное повторение движений танцевальных композиций и этюдов. Исполнение танцев на контрольном/открытом занятии, на концерте в ЦРТДЮ и на городских мероприятиях. Участие в фестивалях и конкурсах по направлению «хореография».

## 6. Раздел по теме «Контрольное/открытое занятие».

- ✓ *Теория:* Правила поведения во время контрольного/открытого занятия. Техника безопасности во время занятий. Стressовая устойчивость и эмоциональный настрой.

- ✓ *Практика:* Исполнение программы, предусмотренной для показа на контрольном/открытом занятии. Анализ и самоанализ. Подведение итогов педагогом по качеству освоения обучающимися начального раздела хореографической подготовки, в первом и втором полугодиях.

#### **Раздел 4. Учебный план второго года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	

1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	беседа
2	Основы безопасности дорожного движения	7	4	3	беседа, опрос, игра
3	Элементарная теория музыки	10	7	3	опрос, викторина
4	Классический танец	72	20	52	контрольный опрос, самостоятельная работа, контрольное занятие
5	Танцевально - постановочная работа. Концертная и конкурсная деятельность.	52	12	40	контрольный опрос, контрольное занятие, концерт, проект, фестиваль, конкурс
6	Контрольное/открытое занятие	2	-	2	контрольное занятие, концерт для родителей
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>44</b>	<b>100</b>	<b>-</b>

## **Раздел 5. Содержание учебного плана второго года обучения**

- Раздел по теме «Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ. Танцевальная одежда».**
  - ✓ *Теория:* Цели и задачи работы творческого объединения. Знакомство с содержанием программы и формами занятий. Режим работы объединения. Дисциплина во время занятий. Инструктаж по технике безопасности и по правилам поведения на занятиях в танцевальном зале Правила поведения в ЦРТДЮ. Внешний вид, специальная одежда и обувь для танцев. Организация рабочего места.
  - ✓ *Практика:* Экскурсия по ЦРТДЮ. Адаптационные игры: «Интервью», «Трансформер», «Разрешите пригласить», «Танцевальный ринг».
- Раздел по теме «Основы безопасности дорожного движения».**

**2.1. Тема: «Причины дорожно-транспортных происшествий».**

- ✓ *Теория:* Сформировать четкое представление о причинах дорожно-транспортных происшествий.
- ✓ *Практика:* Просмотр видеоряда с дорожными происшествиями.

**2.2. Тема: «Где и как переходить улицу?».**

- ✓ *Теория:* Закрепить знания причин дорожно-транспортных происшествий.
- ✓ *Практика:* Игра «Правильно переходим улицу».

**2.3. Тема: «Перекрестки и их виды».**

- ✓ *Теория:* Сформировать четкое представление о том, как переходить улицу в районе перекрестка и какие при этом ситуации - «ловушки» могут подстерегать пешехода.
- ✓ *Практика:* Рассматривание картинок.

**2.4. Тема: «Сигналы светофора с дополнительной секцией».**

- ✓ *Теория:* Дать понятие о светофорах с дополнительной секцией и научить читать их сигналы. Закрепить знания о различных видах светофоров.
- ✓ *Практика:* Работа с альбомом-раскраской.

**2.5. Тема: «Знаки для пешеходов и для водителей».**

- ✓ *Теория:* Значение опознавательных знаков для пешеходов. Меры предосторожности пешеходов при движении буксирующего транспортного средства.
- ✓ *Практика:* Упражнение-опрос «Пользуемся знаками для пешеходов и водителей»; закрепление навыков в игре-имитации.

**2.6. Тема: «Движение транспортных средств. Движение по загородным дорогам».**

- ✓ *Теория:* Дать понятие о скорости движения транспорта; воспитывать чувство взаимоуважения водителя и пешехода. Дать важные сведения о сельском транспорте (тракторах и прицепах к ним, самоходных сельхозмашинах, гужевом транспорте).
- ✓ *Практика:* Чтение стихов по теме. Рассматривание картинок с изображением сельского транспорта.

**2.7. Тема: «Оказание первой медицинской помощи при дорожно-транспортных происшествиях».**

- ✓ *Теория:* Дать понятие травмы вообще и наиболее часто встречающихся при ДТП; дать представление о переломах, растяжениях, вывихах, ушибах.
- ✓ *Практика:* Рассматривание картинок «Как правильно себя вести при травме».

**3. Раздел по теме «Элементарная теория музыки».**

- ✓ *Теория:* Повторение темы «Выразительные средства музыки». Метроритм. Музыкальные размеры. Сильная и слабые доли, такт и затакт, акценты. Синкопы. Длительности и паузы. Музыкальные лады: мажор и минор. Мелодия и аккомпанемент. Движение мелодии вверх и

вниз. Инструментальная и вокальная музыка: соло, ансамбль, оркестр, хор. Музыкальные формы: 2-х и 3-х частные формы, вариации.

✓ *Практика:*

- Слушание и анализ музыки: определение музыкального размера, сильных долей, длительности и ритмический рисунок, затакт (при наличии), определение строения музыкального произведения и жанра (инструментальная/вокальная и т.д.).
- Игры: «Ритмическое эхо», «Рисуем музыку», «Угадай-ка».
- Упражнения:
  - слабая и сильная доли, затактовые построения;
  - синкопированный ритм;
  - основные приемы и способы передачи характеристики музыки в движениях: шаги «мягкий» и «острый» (на полупальцах, на полную стопу), с высоким коленом вперед, с подскоком, «приставной», «переменный», мелкий и широкий, танцевальный («галоп», «полька», «полонез»); основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе; притопы; бег; прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом); качание; повороты; построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений;
  - позы: изогнутые/прямые, угловатые/искривленные, симметричные/асимметричные.

#### 4. Раздел по теме «Классический танец».

✓ *Теория:* Основоположники русской школы классического балета. Названия движений классического танца на французском языке (терминология классического танца) и их дословный перевод. Теория и правила (методика) выполнения изучаемых движений классического танца. Техника безопасности во время занятий. Координация и точность выполнения комбинаций. Совершенствование дыхательных способностей во время исполнения физических упражнений. Музыкальность и эмоциональная выразительность при выполнении движений.

✓ *Практика:*

- Просмотр балетных спектаклей, обсуждение:
  - «Лебединое озеро» (Композитор: Петр Чайковский Хореограф: Юлиус Резингер);
  - «Ромео и Джульетта» (Композитор: Сергей Прокофьев Хореограф: Леонид Лавровский);
  - «Щелкунчик» (Композитор: Петр Чайковский Хореограф: Лев Иванов и Мариус Петипа);
  - «Спящая красавица» (Композитор: Петр Чайковский Хореограф: Мариус Петипа);
  - «Золушка» (Композитор: Сергей Прокофьев Хореограф: Ростислав Захаров).

- Экзерсис у станка:
  - позиции ног: I, II, V;
  - постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с *port de bras* (I, II, III позиции рук);
  - *demi-plie* no I, II, V позициям;
  - *grand-plie* no I, II позиции;
  - *battements tendus*: из I позиции: *battements tendus pour le pled* в сторону, *battements tendus* из V позиции;
  - *passe par terre*: с *demi plie* по I позиции, с окончанием в *demi-plie*;
  - *battement tendu jete* из I позиции во всех направлениях: с *pique*, из V позиции;
  - *rond de jambe par terre* в первой раскладке *en dehors, en dedans*;
  - положение ноги *sur le cou de pied*: «условное» спереди, сзади, «обхватное»;
  - *battements frappe*: лицом к станку, носком в пол, в сторону во всех направлениях.
  - *battements frappe*: боком к станку, носком в пол во всех направлениях;
  - *battements fondu* носком в пол во всех направлениях: лицом к станку, боком к станку, носком в пол;
  - *preparation* к *rond de jambe par terre en dehors, en dedans*;
  - *battements releve lent*: на 90. во всех направлениях: лицом к станку, боком к станку.
  - понятие «*retere*»;
  - *grand battements jete*: из I позиции во всех направлениях: лицом к станку, боком к станку;
  - *releve*: no I, II, V позициям: с вытянутых ног, с *demi-plie*;
  - *port de bras* (перегибы корпуса): в различных сочетаниях: в сторону, вперед, назад.
- Экзерсис на середине зала:
  - *port de bras* в различных сочетаниях (*en dehors, en dedans*);
  - *demi plie* no I, II, V позициям;
  - *grand plie* по I, II позициям;
  - *battements tendu* из I и V позиции во всех направлениях: с *demi plie*;
  - *battements tendu jete* во всех направлениях из I и V позиции: с *pique*;
  - *demi rond de jambe par terre*;
  - *rond de jambe par terre* (полный круг);
  - *battements releve lent* во всех направлениях на 90;
  - *grand battements jete* из I и V позиции в первоначальной раскладке;
  - *releve* no I, II, V позициям: с вытянутых ног, с *demi-plie*.
  - понятие *epauletement* (*croise, efface, ecarte*) позы;
  - *pas balance*.

- Allegro:
  - temps leve saute: по I, II позициям; по V позиции.
  - petit changement de pied;
  - раз echappe в первой раскладке;
  - шаг польки.

## 5. Раздел по теме «Танцевально-постановочная работа. Концертная и конкурсная деятельность».

- ✓ *Теория:* Знакомство с музыкальным материалом постановки. Изучение танцевальных движений, соединение движений в танцевальные композиции. Отработка элементов. Работа над техникой танца. Пояснения по особенностям работы на сцене: расстановке, выходу, входу, поклону. Воплощение выразительности танца, его содержания, музыкальности и образности. Отработка танцев. Сценическая культура. Психологическая выдержка и настрой на выступление.
- ✓ *Практика:* Отработка и многократное повторение движений танцевальных композиций и этюдов. Исполнение танцев на контрольном/открытом занятии, на концерте в ЦРТДЮ и на городских мероприятиях. Участие в фестивалях и конкурсах по направлению «хореография».

## 6. Раздел по теме «Контрольное/открытое занятие».

- ✓ *Теория:* Правила поведения во время контрольного/открытого занятия. Техника безопасности во время занятий. Стressовая устойчивость и эмоциональный настрой.
- ✓ *Практика:* Исполнение программы, предусмотренной для показа на контрольном/открытом занятии. Анализ и самоанализ. Подведение итогов педагогом по качеству освоения обучающимися начального раздела хореографической подготовки, в первом и втором полугодиях.

## Раздел 6. Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	

<b>модуль 1 – персонифицированное финансирование (144 часа)</b>					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	беседа
2.	Основы безопасности дорожного движения	7	4	3	беседа, опрос, игра
3.	Элементарная теория музыки	10	7	3	опрос, викторина
4.	Классический танец	126	39	87	контрольный опрос, самостоятельная работа, контрольное занятие
<b>модуль 2 – финансирование в рамках муниципального задания (72 часа)</b>					
5.	Классический танец	18	5	13	контрольный опрос, самостоятельная работа, контрольное занятие
6.	Танцевально - постановочная работа. Концертная и конкурсная деятельность.	52	12	40	контрольный опрос, контрольное занятие, концерт, проект, фестиваль, конкурс
7.	Контрольное/открытое занятие	2	-	2	контрольное занятие, концерт для родителей
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>68</b>	<b>148</b>	<b>-</b>

## Раздел 7. Содержание учебного плана третьего года обучения

**1. Раздел по теме «Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ. Танцевальная одежда».**

- ✓ *Теория:* Цели и задачи работы творческого объединения. Знакомство с содержанием программы и формами занятий. Режим работы объединения. Дисциплина во время занятий. Инструктаж по технике безопасности и по правилам поведения на занятиях в танцевальном зале Правила поведения в ЦРТДЮ. Внешний вид, специальная одежда и обувь для танцев. Организация рабочего места.
- ✓ *Практика:* Экскурсия по ЦРТДЮ. Адаптационные игры: «Интервью», «Трансформер», «Разрешите пригласить», «Танцевальный ринг».

**2. Раздел по теме «Основы безопасности дорожного движения».**

**2.1. Тема: «Как мы знаем правила дорожного движения».**

- ✓ *Теория:* Повторение правил дорожного движения способствовать развитию умения видеть на дороге ситуации - «ловушки», научить решать дорожные задачи.
- ✓ *Практика:* Обсуждение дорожных ситуаций.

**2.2. Тема: «Дорожные «ловушки».**

- ✓ *Теория:* Закрепление знаний правил безопасного перехода через дорогу; развивать умение видеть на дороге опасные ситуации «ловушки».
- ✓ *Практика:* Меры предосторожности пешехода перед началом движения через дорогу между двумя автомобилями. Правила безопасного пересечения на проезжей части, если не видно машин.

**2.3. Тема: «Поведение участников и очевидцев дорожно-транспортных происшествий».**

- ✓ *Теория:* Закрепление знаний и умений по оказанию первой доврачебной помощи пострадавшим в ДТП.
- ✓ *Практика:* Опрос по теме, просмотр плакатов.

**2.4. Тема: «Светофоры для пешеходов».**

- ✓ *Теория:* Закрепить знания о светофоре, его значении, разновидностях выделив светофоры для пешеходов.
- ✓ *Практика:* Работа с альбомами-раскрасками.

**2.5. Тема: «Сигналы регулировщика».**

- ✓ *Теория:* Закрепить знания методов регулирования дорожного движения, сигналов регулировщика.
- ✓ *Практика:* Игра «Регулировщик».

**2.6. Тема: «Перевозка людей на грузовых автомобилях».**

- ✓ *Теория:* Закрепить знания правил пользования пассажирским транспортом, дать представление о перевозке людей на грузовых машинах, как о крайней необходимости.
- ✓ *Практика:* Просмотр учебного видеофильма.

**2.7. Тема: «Устройство велосипеда, его снаряжение и техническое обслуживание. Движение велосипедистов группами, вело-эстафета».**

- ✓ *Теория*: История велосипеда и его устройство, правила безопасной езды на нем. Расширить знания о велосипеде, его устройстве, снаряжении; научить самостоятельно ухаживать за велосипедом (т.е. техническому обслуживанию). Где можно кататься на велосипеде до 14 лет.
- ✓ *Практика*: Рассматривание картинок по теме. Решение задач по картинкам.

### 3. Раздел по теме «Элементарная теория музыки».

- ✓ *Теория*: Повторение тем: Выразительные средства музыки». Музыкальные размеры. Сильная и слабые доли, такт и затакт, акценты, синкопы. Жанры балетного искусства: поэма, симфония, плакат, эпопея, новелла, драма, сюита, трагедия, миниатюра, сказка и др.
- ✓ *Практика*:
  - Слушание и анализ музыки: определение музыкального размера, сильных долей, длительности и ритмический рисунок, затакт (при наличии).
  - Игры: «Дирижер», «Хлопалки» (по карточкам с ритмическими рисунками), «Рисуем музыку», «Угадай-ка».
  - Упражнения: способы передачи характеристики музыки в движениях:
    - движения с продвижением вперед: марш, бег, скачок, перескок, прыжок, галоп, скольжение, подскок, ползание, перекат;
    - комбинации: шаг — подскок, вальсовый бег, шотландка, приставной шаг, «виноградная лоза», гордая походка, скольжение, ползание, и т.д.;
    - движения без продвижения: изгиб, скручивание, растяжение, колебание, толчок, напряжение, падение, таяние, колебание, поворот, пинать, тыкать, рассекать, вьется, выпад, сжатие, удар, щелчок, плавание, скольжение, нажим, скручивать, поднимание, взрыв, шевелить, и т.д.
    - части тела: голова, шея, руки, запястья, локти, пальцы, таз, спинной хребет, ноги, колени, стопы, пальцы ноги, лодыжки, пятки, плечо, и т.д.; изолированное движение и сочетание движений 2-х и более частей тела;
    - отношения: Части тела к частям тела, индивидуумы к группам, части тела к объектам. Отношения индивидуумов и групп к объектам: близко/далеко, встречаясь/отделяясь, один/связанный, зеркало/тень, унисон/контраст, над/под, выше/ниже, вокруг/через, около/между, на/прочь, собирая/рассеивая, в/из и т.д.

### 4. Раздел по теме «Классический танец».

- ✓ *Теория*: Петербургская и Московская школы классического танца: сходства и различия. Названия движений классического танца на

французском языке (терминология классического танца) и их дословный перевод. Теория и правила (методика) выполнения изучаемых движений классического танца. Техника безопасности во время занятий. Координация и точность выполнения комбинаций. Совершенствование дыхательных способностей во время исполнения физических упражнений. Музыкальность и эмоциональная выразительность при выполнении движений.

✓ *Практика:*

- Просмотр балетных спектаклей, обсуждение:
  - «Сон в летнюю ночь» (Композитор: Фелик Мендельсон Хореограф: Фредерик Аштон);
  - «Жизель» (Композитор: Адольф Адан Хореограф: Жан Коралли);
  - «Баядерка» (Композитор: Людвиг Минкус Хореограф: Мариус Петипа);
  - «Дон Кихот» (Композитор: Людвиг Минкус Хореограф: Мариус Петипа);
  - «Весна священная» (Композитор: Игорь Стравинский Хореограф: Вацлав Нижинский).
- Экзерсис у станка:
  - постановка корпуса по IV позиции;
  - battements tendus: double battements tendus; в позах (croisee, efface, ecarte).
  - battements tendus jete: balancoire, в позах (croisee, efface, ecarte);
  - rond de jambe par terre на demi plie;
  - battements fondu с plie releve во всех направлениях;
  - battements soutenu в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе;
  - battements double frappe в сторону, носком в пол на всей стопе;
  - pas coupe: на полупальцах;
  - pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте;
  - battements releve lent на 90° (70-80°) в позах;
  - battements developpe во всех направлениях: лицом к станку; боком к станку;
  - grand battements jete в больших позах (croisee, efface, ecarte), используется теми обучающимися, которые исполняют точно, без ракурсов);
  - III форма port de bras как заключение комбинаций.
- Экзерсис на середине зала:
  - battements tendus во всех направлениях в малых позах, в сочетании: pour le pied, demi-plie;
  - battements tendus jete во всех направлениях в малых позах в сочетании с pique;
  - battements fondu во всех направлениях носком в пол;
  - battements frappe во всех направлениях носком в пол;

- battetnents releve lent на 90° (70-80) во всех направлениях в сочетаниях с passe;
- battetnents developpe в сторону;
- grand battements jete во всех направлениях;
- II Форма port de bras.
- Allegro:
  - pas echappe;
  - pas assemble в сторону: у станка и на середине;
  - sissorme simple en face: у станка и на середине;
  - grand changement de pied.

## 5. Раздел по теме «Танцевально-постановочная работа. Концертная и конкурсная деятельность».

- ✓ *Теория:* Знакомство с музыкальным материалом постановки. Изучение танцевальных движений, соединение движений в танцевальные композиции. Отработка элементов. Работа над техникой танца. Пояснения по особенностям работы на сцене: расстановке, выходу, входу, поклону. Воплощение выразительности танца, его содержания, музыкальности и образности. Отработка танцев. Сценическая культура. Психологическая выдержка и настрой на выступление.
- ✓ *Практика:* Отработка и многократное повторение движений танцевальных композиций и этюдов. Исполнение танцев на контрольном/открытом занятии, на концерте в ЦРТДЮ и на городских мероприятиях. Участие в фестивалях и конкурсах по направлению «хореография».

## 6. Раздел по теме «Контрольное/открытое занятие».

- ✓ *Теория:* Правила поведения во время контрольного/открытого занятия. Техника безопасности во время занятий. Стressовая устойчивость и эмоциональный настрой.
- ✓ *Практика:* Исполнение программы, предусмотренной для показа на контрольном/открытом занятии. Анализ и самоанализ. Подведение итогов педагогом по качеству освоения обучающимися начального раздела хореографической подготовки, в первом и втором полугодиях.

## Раздел 8. Методическое обеспечение

### Методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, опрос, обсуждение и др.);
- наглядный (показ педагогом, видео- и фотоматериалов, плакаты, иллюстрации, наблюдение, посещение концертов, театров);
- практический (упражнения для освоения техники, выполнение творческих работ);
- объяснительно-иллюстративный;

- репродуктивный (наблюдение, слушание и воспроизведение увиденного/услышанного);
- частично-поисковый ( поиск и подбор способов художественной выразительности);
- проектный.

**Методы воспитания:**

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- упражнение;
- мотивация.

**Формы организации образовательного процесса:**

- групповая;
- подгрупповая;
- индивидуально-групповая.

**Формы организации учебного занятия:**

- беседа;
- практическое занятие;
- игра;
- репетиция;
- контрольное занятие;
- открытое занятие;
- праздник;
- концерт;
- фестиваль;
- конкурс;
- проект;
- экскурсия, поездка на концерт/в театр.

**Педагогически технологии, используемые в работе с детьми:**

- личностно-ориентированная технология;
- технология развивающего обучения;
- технология игровой деятельности;
- здоровьесберегающая технология;
- технология группового обучения;
- технология коллективной творческой деятельности.

**Методика обучения**

Программа и процесс обучения строится по системе «Московской школы» преподавания «классического танца».

## **Алгоритм учебного занятия**

Структура урока хореографии является классической: *организационный момент, разминка (гимнастика для развития физических качеств), основная, заключительная части.*

1. *Организационный момент* – организованный вход детей в зал, построение в линии, проверка осанки и позиции ног, поклон – 3 мин.
2. *Разминка* – разогрев всех групп мышц, подготовка к основной части занятия – 12 мин.
3. *Основная часть* – элементарная теория музыки, классического экзерсис, танцевальные шаги – 30 мин.
4. *Перерыв* – 15 мин.
5. *Экзерсис на середине зала* – 25 мин.
6. *Прыжки, танцевальные шаги* – 17 мин.
7. *Заключительная часть* – 3 мин.

## **Дидактические материалы**

- Плакаты, изображающие танцевальные позы, технику выполнения движений; по правилам дорожного движения.
- Портреты известных танцоров и балетмейстеров.
- Информационные стенды по темам программы.
- Аудио- и видеоматериалы по теории и истории хореографии, по правилам дорожного движения.
- Журналы и книги по теории и истории хореографии.

## **Сроки (периоды) проведения аттестации и контроля**

1. *Начальный или входной контроль* (беседа) – используется как в начале учебного года для определения уровня развития детей, их творческих способностей, так и в течение года для усвоения нового теоретического материала.
2. *Текущий контроль* (педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа) – используется в течение всего учебного года для определения степени усвоения учащимися учебного материала, готовности детей к восприятию нового материала; выявление детей, отстающих и опережающих обучение.
3. *Промежуточный контроль* (контрольное занятие) – используется в конце полугодия для определения результатов обучения.
4. *Итоговый контроль* (открытое занятие) – используется в конце учебного года для определения изменения уровня развития детей и их творческих способностей, определения результатов обучения, получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.

## **Возрастные особенности обучающихся**

При работе с детьми необходимо знать возрастные особенности, без которых невозможно верно определить содержание и направление обучения хореографии. Для детей старшего дошкольного возраста характерно слабое развитие мышц, дети быстро устают от физических нагрузок. Из-за слабости мышц спины они не способны долго удерживать корпус в подтянутом состоянии. Педагог должен обратить внимание на укрепление и развитие мышц, формирование устойчивых навыков правильной осанки. Слабость дыхательных мышц, недостаточно развитая сердечно - сосудистая система - все эти особенности требуют от педагога очень осторожного увеличения физических нагрузок и чередования быстрого темпа с медленным. У детей недостаточно развит анализаторный аппарат: зрительная, слуховая, мышечная и вестибулярная чувствительность. Несовершенно восприятие: дети не умеют долго слушать музыку, неточно воспринимают движения, плохо ориентируются в пространстве. Развитие органов чувств, сенсорных умений и совершенствование восприятия - должно стать первоначальной задачей обучения.

Возрастными особенностями принято называть анатомо-физиологические и психические особенности характера того или иного возрастного периода. В тесной связи с возрастными особенностями находятся индивидуальные - устойчивые свойства личности, характера, интересов, умственной деятельности, присущие тому или иному ребенку и отличающие его от других. К 5-6 летнему возрасту дети способны заниматься хореографией, так как сформированность структур и функций мозга ребенка близка по ряду показателей к мозгу взрослого человека. Современные данные возрастной психологии позволяют утверждать, что мозг 6-летнего ребенка готов к усвоению доступной информации в процессе систематического обучения. Однако, следует иметь в виду, что в индивидуальном развитии детей одного итого же возраста наблюдаются отклонения от средних показателей темпа созревания мозга и всего организма - опережение или отставание. Кроме того, нужно и учитывать и половые различия. В физиологическом отношении мальчики в среднем отстают от девочек на год-полтора, хотя те и другие имеют от рождения одинаковое количество лет.

Волнообразность темпов роста и развития определяют необходимость выделения нескольких возрастных периодов. Приблизительно до 10 лет мальчики и девочки растут одинаково, у девочек с 11-12 лет (более раннее наступление полового созревания), а у мальчиков с 13-14 лет темп роста ускоряется, и к 14-15 годам рост мальчиков и девочек почти одинаков.

В 8-9 лет у девочек наступает препубертатный период. У мальчиков он наступает в 10-13 лет. Костная система в младшем школьном возрасте еще окончательно не сформирована. Не завершено окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей. Позвоночник гибок и податлив, при длительном неправильном положении тела возможно его искривление. Поэтому необходим следить за правильной осанкой и походкой.

В эти годы дети обладают уже достаточным уровнем психического развития, но очень возбудимы. Для этого возраста характерно богатство воображения, эмоциональность и непосредственность реакций. Однако из-за относительно слабой устойчивости внимания дети на занятиях быстро теряют темп и ритм.

Дети в этом возрасте обладают в основном наглядно-образным характером запоминания, поэтому личный показ педагогом наиболее эффективен. Характер еще только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью, способны ставить перед собой определенные цели.

В возрасте 7-12 лет происходят качественные изменения головного мозга (он увеличивается). Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов – возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинить свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения).

Слабые стороны в физиологии детей этого возраста – быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях. Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью. Развитие Мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. В классах этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

Педагог применяет в своей работе наиболее целесообразные методы с учетом возраста детей, их специальной подготовки, уровня эмоциональной отзывчивости, наличия интереса к хореографическому искусству. Увлечение и вдохновение - источник интеллектуального роста личности. Интеллектуальное чувство - это та ниточка, на которой держится желание учиться. Если обучение сопровождается яркими и волнующими впечатлениями, познание становится крепким и необходимым. Занятия становятся интересными, и тогда ребенок видит результаты своих усилий в творчестве. Задача педагога - не дать угаснуть творческому интересу ребенка, всячески его развить и укреплять.

Необходимо также развивать у обучающихся сознательное, вдумчивое отношение к занятиям, чтобы они могли более активно работать на уроке и знали, на что особенно важно обращать внимание том или ином упражнении. Важной задачей первых лет обучения хореографии является освоение азбуки классического танца. Развиваются выворотность ног, танцевальный шаг, правильная постановка корпуса, гибкость, устойчивость, легкий высокий

прыжок, четкая координация движений. Все это - элементы, необходимые для дальнейшего развития техники и навыков.

Исходя из этих задач, целесообразно рекомендовать с самого начала обучения периодические посещения учениками вместе с педагогом уроков хореографии средних классов, для того, чтобы обучающиеся получили представление о том, чем им предстоит заняться. На первом уроке целесообразно проводить беседу о танце, о его красоте и выразительности, об обязательной согласованности движений; рассказать о том, как дети должны себя вести, занимаясь классикой (реагировать на замечания, сделанные другому ученику, запоминать замечания и т. п.) На первых порах обучения урок следует строить так, чтобы добиться возможно большего разнообразия в чередовании и перемене упражнений - упражнения лицом к палке, переход на середину, возвращение к палке и т.п. Это необходимо для того, движения, а работали в состоянии сосредоточенного внимания. Кроме того, такой урок не будет однообразным и скучным.

Показав и объяснив обучающимся то или иное упражнение, необходимо указать на самое главное в его исполнении. Индивидуальный опрос учащихся - устный и с показом - необходимо проводить систематически. Кроме индивидуальных замечаний полезно останавливать класс во время исполнения того или иного упражнения и проверять правильность положения ног, корпуса, рук - одновременно у всего класса. Следует так же спрашивать ребят, в чем ошибка того или иного ученика и как ее надо исправить. Систематическое повторение с обучающимися пройденного материала тренирует и улучшает качество исполнения.

Показ педагогом всех движений должен быть точным и аккуратным, что особенно важно в младших классах. В противном случае, как показывает практика, учащиеся будут выполнять упражнение неряшливо и неточно.

Все французские термины преподавателю следует переводить на русский язык и систематически проверять усвоение их обучающимися.

Для развития у обучающихся выразительности, фантазии и артистичности следует на протяжении первых лет обучения (начиная примерно с конца первого месяца) практиковать простейшие этюды на смену настроения.

При музыкальном оформлении педагогу не следует считать вслух на занятиях, т.к. это притупляет музыкальное восприятие ученика. Объяснив обучающемуся, в каком размере и темпе делается данное упражнение, необходимо дать ему возможность вслушиваться в музыку. Считать вслух допустимо только вначале обучения нового упражнения. Особенное внимание должно быть обращено на качество музыкального оформления урока начального обучения, необходимо остерегаться сведения его к сухому отбиванию такта-счета. Музыкальное оформление должно прививать учащимся эстетические навыки, осознанное отношение к музыкальному произведению - умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике. Весь урок должен быть

построен на музыкальном материале. Переходы от упражнений у палки к упражнениям в середине зала, а также поклоны при входе в класс и после окончания урока должны быть музыкально оформлены, чтобы дети привыкали организовывать свои движения согласованно с музыкой. Качество музыкального оформления уроков хореографии во время занятий классическим танцем в младших классах должно находиться на высоком уровне, т.к. именно здесь дети знакомятся с музыкой в ее связи с движением.

Поэтому крайне важно дать обучающимся с самого начала правильное представление о принципах и закономерностях этой связи.

«Последующие годы обучения - средние классы - наряду с развитием выносливости, силы и устойчивости воспитывают более свободное владение корпусом, движениями головы и особенно рук, которые должны быть не только пластичными и выразительными, но и активно участвовать в исполнении прыжков. Для достижения этого в занятия детей средних классов вводятся комбинации с различными, более сложными сочетаниями движений и связующие движения, например, pas de bouree, passe и т.д. В целях выразительности танца следует добиваться различия в исполнении основных и связующих движений. Задача последних - выделить основное движение упражнения. Однако слишком увлекаться комбинациями движений не следует. Главное - качество исполнения. Поэтому новые движения программы средних классов изучают обязательно в чистом виде. Если движение трудное, и достичь правильного исполнения сразу нельзя, изучают сначала его элементы. Только в этом случае движение будет по-настоящему усвоено. Как показывает наш опыт экзерсис у палки для детей средних классов полезнее исполнять (у палки) en face. Положение eaulement в какой- то мере затрудняет правильную постановку корпуса, а значит, и выработку устойчивости.

На середине зала, напротив, упражнение следует выполнять eaulement, это воспитывает танцевальность. Чередуя переходы из eaulement в en face и обратно, надо внимательно следить за правильностью поворотов корпуса и движений ног. Технические трудности в средних классах возрастают. Программу средних классов необходимо распределить с учетом возрастающих трудностей движений и обязательным учетом времени, необходимого для их усвоения. В комбинациях выделяется основное движение. Не следует перегружать комбинации большим количеством разных движений. Систематический тренаж. Точное выполнение методических правил - залог хорошего усвоения программы.

Музыкальное сопровождение упражнений классического танца на занятиях хореографией с детьми средних классов следует еще больше разнообразить. Характер музыкальных ритмов меняется в ходе занятий. Когда изучается новое движение или отдельные его элементы, ритм должен быть простым. В комбинациях же можно варьировать ритмический рисунок внутри такта, особенно в прыжках. Для слитности исполнения с музыкой, необходимо обратить внимание на подготовительное движение, на «затакт», помня при этом, что любой «затакт» определяет темп всего упражнения.

## **Раздел 9. Список литературы**

## ***Список литературы для педагогов***

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ.
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденной Президентом Российской Федерации (от 3 апреля 2012 г. N Пр-827).
- «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки». Указ Президента РФ (от 7 мая 2012 г. № 599).
- Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утвержден Заместителем Председателя Правительства РФ О.Ю. Голодец (от 26.05.2012 г. №2405 п-П8).
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р).
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008).
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года».
- Указ Президента Российской Федерации «Об объявлении в Российской Федерации десятилетия детства» (№ 240 от 29 мая 2017 года).
- Постановление правительства Российской Федерации «О внесении изменений в государственную программу Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы» (от 31 марта 2017 г. № 376).
- Постановление Правительства Российской Федерации «О Федеральной целевой программе развития образования на 2016-2020 годы» (от 23 мая 2015 г. № 497).
- Федеральный Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (24.07.1998 г. № 124-ФЗ; действующей последней редакции от 28.12.2016 г. № 465-ФЗ, редакция № 21).
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41).
- Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 г. № 1040).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере

воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).

- О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564).
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06-1844).
- О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы» (Постановление от 30 декабря 2015 г. № 1493 г. Москва).
- Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ министерства образования Московской области от 27.11.2009 г. № 2499).
- Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо от 26.08.2013 г. №10825 – 13 в/07).
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области, подготовленные кафедрой дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВО МО «Академия социального управления» с учетом методических рекомендаций, разработанных Министерством образования и науки Российской Федерации (№ Исх-597/21в от 24.03.2016 г.).
- Антонова Ю.А. Лучшие спортивные игры для обучающихся и родителей. - М.;ООО «ИД РИПОЛ классик»,2006 г.
- Базарова Н. Классический танец. Учебное пособие. - М.: Искусство, 2009.
- Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. - Л.-М. Искусство, 2010.
- Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 2012.
- Бекина С., Ломова Т. Музыка и движение. М.: Просвещение,1983.
- Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. М.: Просвещение, 2002.
- Богаткова И.Н. Танцы для обучающихся. М., 1959 г.
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд.,испр. и доп.- СПб.:ЛОИРО,2000.-220с.
- Ваганова А.Я. Основы классического танца. - С.-П.: Изд. 6-ое, 2011.
- Валукин Е. П. Мужской классический танец. - М., 1987.
- Ванелов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. - М., 1972.
- Васильева Т.И. Балетная осанка: Методическое пособие. – М.: Высшая школа изящных искусств. Лтд. 2008.

- Верхолат Е.И. «Особенности проведения уроков ритмики в подготовительных группах хореографических коллективов». Хабаровск, издательство ХГТУ 2004.
- Голейзовский К. Жизнь и творчество. - М., 1984.
- Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. -М., 1980.
- Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах, М., Искусство, 1989 г.
- Григорьева ю.А., Козадаева О.В. «исторический процесс формирования классического танца». Курсовая работа. Г.Тамбов, 2013.
- Жданов Л. Вступление в балет. - М.: Планета, 1986.
- Журавин М.Л. Гимнастика. – М.: Академия, 2009.
- Захаров Р. Записки балетмейстера. - М.: Искусство, 1976.
- Инновационные технологии в хореографии: современные методы работы, способы раскрытия творческих способностей. Ссылка: <https://viafuture.ru/katalog-idej/innovatsionnye-tehnologii-v-horeografii>
- Киселев М. Современный ребенок и эстетическое воспитание, М.,1994 г.
- Климов А. Основы русского народного танца. - М.: МГИК, 1994.
- Конанчун С.В. Эстетическое образование в условиях современного российского социума. Научная статья по специальности «Народное образование. Педагогика. Журнал «Человек и образование», 2017.
- Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике, Выпуск 1, М., Музыка, 1972 г.
- Константиновский В. Учить прекрасному, М., Молодая гвардия, 1973 г.
- Коренева Т.Ф. «Музыкально-ритмические движения» ч. 1, 2. «Владос», 2001.
- Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л., Искусство , 1978 г.
- Костровицкая И. Писарев А. Школа классического танца. -Л.: Искусство, 1976.
- Краевский В.В. Общие основы педагогики. М.: Академия, 2005.
- Ладыгин Л. Музыкальное оформление уроков танца.- М.,1980. М., Просвещение, 1967г.
- Мессерер А.М. Уроки классического танца. с.400. М.: ВТО, 1967.
- Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу». Ссылка: [http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika\\_raboty\\_s\\_detmi\\_metodicheskoe\\_posobie\\_quot\\_ot\\_ritmiki\\_k\\_tancu\\_quot/2011-12-08-1-](http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1-)
- Михайлова М.А. «Академия развития». Ярославль, 2006.
- Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. – М.: ВЦХТ, 2001. – 154 с.
- Овчинникова Е.В. Современная программа и методология преподавания классического танца на начальном уровне хореографического образования. Статья из журнала «Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки»: «Народное образование. Педагогика». г. Тула, 2013.
- Пестов П.А. Уроки классического танца. 1 курс. М.: Вся Россия, 1999.

- Пуртова Т.В., Беникова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать». Изд.: «Век информации». Москва, 2009.
- Пустовойтова М.В. «Ритмика». «Владос», 2008.
- Радынова О.П. Песня, танец, марш с детьми 5-7 лет. – М.: Гном и Д, 2010.
- Ритмика для детей. Ссылка: <http://www.horeograf.com/muzyka/ritmika-dlya-detej>
- Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. - С-Пб.: Гуманитарная академия, 2000.
- Секрет танца. Сост. Т.К. Васильева. - С Пб.: Диамант, Золотой век, 1997.
- Сидоров В. Современный танец. – М.: Первина, 1992. – 300 с.
- Смирнов И. В. Искусство балетмейстера. - М.: Просвещение, 1986.
- Специфика преподавания классического танца с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Ссылка: [https://vuzlit.ru/970993/spetsifikasi\\_prepodavaniya\\_klassicheskogo\\_tantsa\\_uchetom\\_vozrastnyh\\_individualnyh\\_osobennostey\\_uchaschihsya](https://vuzlit.ru/970993/spetsifikasi_prepodavaniya_klassicheskogo_tantsa_uchetom_vozrastnyh_individualnyh_osobennostey_uchaschihsya)
- Степанова Л. Танцы народов России: Репертуарный сборник № 14. - М., 1973.
- Студия «Андре». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Андре», 2003-2013.
- Сюзева Н. Ф. Актуальность художественно-эстетического воспитания детей в современной системе дополнительного образования [Текст] // Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2018 г.). — Краснодар: Новация, 2018. — С. 89-94. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/275/13630/> (дата обращения: 26.12.2018).
- Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства.-2-е изд. испр. и доп.- М.:Искусство,1981.-479с.,12л.ил. портр.
- Ткаченко Т.С. Народный танец. - М.Искусство.1967.656 с.
- Топ 10 лучших балетных постановок. Ссылка: <http://rate1.com.ua/nauka/2285/>
- Уральская В - Поиски и решения. - М.: Сов. Россия, 1973.
- Федорова Г.П. «Поиграем – потанцуем». Издательство «Детство-пресс» Санкт-Петербург, 2002.
- Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985. – 260 с.
- Щербакова Н.А. «От музыки к движению». Издательство «Гном и Д». Москва, 2001.
- Ягодинский В.Н. “Ритм. Ритм. Ритм” М., Наука 1985 г.
- Ярмолович Л. “Классический танец” Л., Музыка, 1986 г.

### ***Список литературы для обучающихся и родителей***

- Андреева А.Ю., Богомолов Г.И. История костюма от Древнего Египта до модерна. – С.П., Паритет, 2001.

- Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - М.-Л., 1999.
- Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 2012.
- Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец. - М., 1968.
- Габович М. Душой исполненный полет. - М., 1967.
- Гваттерини М. Азбука балета. Учимся танцевать. – М.: АО «Бертельсманн Медиа Москву», 2010.
- Ерохина О.В. Школа танцев для детей. – М.: Феникс, 2013.
- Жданов Л. Вступление в балет. - М.: Планета, 1986.
- Журавин М.Л. Гимнастика. – М.: Академия, 2009.
- Захаров Р. Записки балетмейстера. - М.: Искусство, 1976.
- Издом Х. и Кэтрэк Н. Хочу танцевать. – М.: Махаон, 1998.
- Карп П. Младшая муз. – М.: Современник, 2012.
- Коренева Т.Ф. «Музыкально-ритмические движения» ч. 1, 2. «Владос», 2001.
- Красовская В. Русский балетный театр начала ХХ века. - Л., 1971.
- Лисицкая Т.С. “Аэробика на все вкусы”, М., Просвещение , 1994 г.
- Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 2006.
- Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. - С-Пб.: Гуманитарная академия, 2000.
- Секрет танца. / Сост. Васильева Т. К. - С-Пб.: Диамант, Золотой век, 1997.
- Топ 10 лучших балетных постановок. Ссылка: <http://rate1.com.ua/nauka/2285/>
- Шереметьевская Н. Танец на эстраде. - М.: Искусство, 1985.
- Юдина Е. И. Первые уроки музыки и творчества: Популярная библиотека для родителей и педагогов. - М.: «Аквариум ЛТД», 1999.

## Приложение № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО ЦРТДЮ  
Н.В. Салеева  
28 августа 2024 года

### Календарный учебный график Дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Хореографический ансамбль «Юла» (базовый уровень)»

Педагог дополнительного образования: *Анфимова Юлия Вадимовна*

Год обучения: **1**

Группа: **1**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации/контроля
1.	Сентябрь			Теория/ Практика	2	Вводное занятие. Инструктажи по Т/б	Класс	Опрос
2.	Сентябрь			Теория/ Практика	2	Просмотр класс-концерта ансамбля им. Игоря Моисеева	Класс	Беседа Опрос
3.	Сентябрь			Теория/ Практика	2	ПДД: «Улицы и движение в нашем городе» Поклон	Класс	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение

4.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Aplomb	Класс	Педагогическое наблюдение
5.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Позиция ног I	Класс	Педагогическое наблюдение
6.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Позиции ног II, III	Класс	Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
7.	Октябрь			Практическое занятие	2	Позиция рук I и «подготовительная»	Класс	Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
8.	Октябрь			Практическое занятие	2	Позиции рук II, III	Класс	Педагогическое наблюдение
9.	Октябрь			Практическое занятие	2	Preparation (лицом к станку)	Класс	Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
10.	Октябрь			Практическое занятие	2	Demi-plies по I позиции ног (лицом к станку на 2 такта)	Класс	Педагогическое наблюдение
11.	Октябрь			Теория/ Практика	2	ПДД: «Дорожные знаки и дополнительные средства информации» Demi-plies по II позиции ног (лицом к станку на 2 такта)	Класс	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение
12.	Октябрь			Практическое занятие	2	Demi-plies по III позиции ног (лицом к станку на 2 такта)	Класс	Педагогическое наблюдение
13.	Октябрь			Практическое занятие	2	Battement tendu в сторону по I позиции ног (лицом к станку)	Класс	Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
14.	Октябрь			Практическое занятие	2	Battement tendu вперед по I позиции ног (лицом к станку)	Класс	Беседа Опрос

								Педагогическое наблюдение
15.	Октябрь			Практическое занятие	2	Battement tendu назад по I позиции ног (лицом к станку)	Класс	Педагогическое наблюдение
16.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Battement tendu в сторону по III позиции ног (лицом к станку)	Класс	Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
17.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Battement tendu вперед по III позиции ног (лицом к станку)	Класс	Педагогическое наблюдение
18.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Battement tendu назад по III позиции ног (лицом к станку)	Класс	Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
19.	Ноябрь			Теория/ Практика	2	ПДД: «На наших улицах» Passé par terre – по I позиции	Класс	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение
20.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Постановка сценического номера	Класс	Педагогическое наблюдение
21.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Battement releve lent на 45° с I позиции в сторону	Класс	Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
22.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Battement releve lent на 45° с I позиции вперед	Класс	Педагогическое наблюдение
23.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Постановка сценического номера	Класс	Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
24.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Battement releve lent на 45° с I позиции назад	Класс	Педагогическое наблюдение

							Самостоятельная работа
25.	Декабрь			Практическое занятие	2	Battement releve lent на 45° с III позиции в сторону, вперед	Класс Педагогическое наблюдение
26.	Декабрь			Практическое занятие	2	Постановка сценического номера	Класс Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
27.	Декабрь			Практическое занятие	2	Battement releve lent на 45° с III позиции назад	Класс Педагогическое наблюдение
28.	Декабрь			Практическое занятие	2	Releves – по VI позиции	Класс Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
29.	Декабрь			Теория/ Практика	2	ПДД: «Сигналы светофора и регулировщика» Releves – по I, II, позициям	Класс Беседа Опрос Педагогическое наблюдение
30.	Декабрь			Практическое занятие	2	Постановка сценического номера	Класс Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
31.	Декабрь			Практическое занятие	2	Подготовка к контрольному уроку	Класс Педагогическое наблюдение
32.	Декабрь			Практическое занятие	2	Контрольное/открытое занятие	Класс Контрольное/ открытое занятие
33.	Январь			Практическое занятие	2	Por de bras	Класс Педагогическое наблюдение
34.	Январь			Теория/ Практика	2	Просмотр сценических номеров образцовых коллективов	Класс Беседа Опрос
35.	Январь			Практическое занятие	2	Постановка сценического номера	Класс Педагогическое наблюдение

36.	Январь			Практическое занятие	2	Pas de bourre e suivi без продвижения (лицом к станку)	Класс	Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
37.	Январь			Теория/ Практика	2	ПДД: «Правила пользования транспортом» Поклон	Класс	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение
38.	Январь			Практическое занятие	2	Постановка сценического номера	Класс	Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
39.	Январь			Практическое занятие	2	Экзерсис на середине: позиции ног – I, II, III	Класс	Педагогическое наблюдение
40.	Февраль			Практическое занятие	2	Экзерсис на середине: позиции рук – I, II, III	Класс	Педагогическое наблюдение
41.	Февраль			Практическое занятие	2	Постановка сценического номера	Класс	Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
42.	Февраль			Практическое занятие	2	Demi-plies – по I, II, III позициям en face	Класс	Педагогическое наблюдение
43.	Февраль			Практическое занятие	2	Постановка сценического номера	Класс	Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
44.	Февраль			Теория/ Практика	2	ПДД: «От «бытовой» привычки – к трагедии на дороге. Demi-plies по I позиции ног (лицом к станку на 1 такт)	Класс	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение
45.	Февраль			Практическое занятие	2	Demi-plies по II позиции ног (лицом к станку на 1 такт)	Класс	Педагогическое наблюдение

46.	Февраль			Практическое занятие	2	Постановка сценического номера	Класс	Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
47.	Февраль			Практическое занятие	2	Demi-pleie по III позиции ног (лицом к станку на 1 такт)	Класс	Педагогическое наблюдение
48.	Март			Практическое занятие	2	Постановка сценического номера	Класс	Педагогическое наблюдение
49.	Март			Практическое занятие	2	Экзерсис на середине: battement tendu – по I позиции	Класс	Педагогическое наблюдение
50.	Март			Практическое занятие	2	Постановка сценического номера	Класс	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение
51.	Март			Практическое занятие	2	Pas de bourreesuivi en face без продвижения	Класс	Педагогическое наблюдение
52.	Март			Теория/ Практика	2	ПДД: «Водитель и пешеход» Подготовка к растяжке	Класс	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение
53.	Март			Практическое занятие	2	Постановка сценического номера	Класс	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение
54.	Март			Практическое занятие	2	Классический шаг по диагонали (на полной стопе, на полупальцах)	Класс	Педагогическое наблюдение
55.	Март			Практическое занятие	2	Постановка сценического номера	Класс	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение
56.	Апрель			Практическое занятие	2	Tempssoute – по I позиции (сначала лицом к станку, затем на середине зала)	Класс	Педагогическое наблюдение

								Самостоятельная работа
57.	Апрель			Практическое занятие	2	Постановка сценического номера	Класс	Педагогическое наблюдение
58.	Апрель			Практическое занятие	2	Tempssoute – по VI позиции (сначала лицом к станку, затем на середине зала)	Класс	Педагогическое наблюдение
59.	Апрель			Практическое занятие	2	Постановка сценического номера	Класс	Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
60.	Апрель			Практическое занятие	2	Tempssoute – по II позиции (сначала лицом к станку, затем на середине зала)	Класс	Педагогическое наблюдение
61.	Апрель			Практическое занятие	2	Постановка сценического номера	Класс	Педагогическое наблюдение
62.	Апрель			Практическое занятие	2	Battementrelevelent на 45° с I позиции в сторону, вперед, назад	Класс	Педагогическое наблюдение
63.	Апрель			Практическое занятие	2	Постановка сценического номера	Класс	Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
64.	Апрель			Теория/ Практика	2	ПДД: Повторение пройденного материала Tempssoute – по VI позиции (с продвижением вперед)	Класс	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение
65.	Май			Практическое занятие	2	Постановка сценического номера	Класс	Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
66.	Май			Практическое занятие	2	Pasdebourreesuivi без продвижения (лицом к станку)	Класс	Педагогическое наблюдение
67.	Май			Практическое занятие	2	Постановка сценического номера	Класс	Педагогическое наблюдение

68.	Май			Практическое занятие	2	Tempssoute – по VI позиции (в повороте на $\frac{1}{4}$ )	Класс	Педагогическое наблюдение
69.	Май			Практическое занятие	2	Постановка сценического номера	Класс	Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
70.	Май			Практическое занятие	2	Перегибания корпуса назад, позднее в сторону (лицом к станку)	Класс	Педагогическое наблюдение
71.	Май			Практическое занятие	2	Подготовка к контрольному/ открытому занятию	Класс	Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
72.	Май			Практическое занятие	2	Контрольное/открытое занятие	Класс	Контрольное/ открытое занятие Концерт

## Приложение № 2

Утверждаю:  
Директор МБУДО ЦРТДЮ  
Н.В. Салеева  
28 августа 2024 года

### Календарный учебный график Дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Хореографический ансамбль «Юла» (базовый уровень)»

Педагог дополнительного образования: *Анфимова Юлия Вадимовна*

Год обучения: 2

Группа: 2

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации/контроля
1.	Сентябрь			Теория/ Практика	2	Вводное занятие. Инструктаж по Т/б	Класс	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение
2.	Сентябрь			Теория/ Практика	2	Просмотр балетных спектаклей: «Лебединое озеро» (Композитор: Петр Чайковский Хореограф: Юлиус Резингер)	Класс	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение
3.	Сентябрь			Теория/ Практика	2	ПДД: «Причины дорожно-транспортных происшествий Поклон	Класс	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение

4.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Позиции ног: I, II, V	Класс	Педагогическое наблюдение
5.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Постановка корпуса одной рукой за палку	Класс	Педагогическое наблюдение
6.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с Port de bras (I, II, III позиции рук)	Класс	Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
7.	Октябрь			Практическое занятие	2	Demi plie по I, II позициям	Класс	Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
8.	Октябрь			Практическое занятие	2	Demi-pleie по V позиции	Класс	Педагогическое наблюдение
9.	Октябрь			Практическое занятие	2	Preparation (боком к станку)	Класс	Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
10.	Октябрь			Практическое занятие	2	Grand plie по I позиции	Класс	Педагогическое наблюдение
11.	Октябрь			Теория/ Практика	2	ПДД: «Где и как переходить улицу?» Grand-pleie по II позиции	Класс	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение
12.	Октябрь			Практическое занятие	2	Battements tendu из I позиции	Класс	Педагогическое наблюдение
13.	Октябрь			Практическое занятие	2	Battements tendu pour le pied в сторону	Класс	Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
14.	Октябрь			Практическое занятие	2	Battements tendu из V позиции	Класс	Беседа Опрос

								Педагогическое наблюдение
15.	Октябрь			Практическое занятие	2	Passe par terre. Battements releve lent во всех направлениях на 90 на середине зала	Класс	Педагогическое наблюдение
16.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Passe par terre с demi plie по I позиции	Класс	Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
17.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Passe par terre с окончанием в demi plie	Класс	Педагогическое наблюдение
18.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Battement tendu jete из I позиции во всех направлениях	Класс	Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
19.	Ноябрь			Теория/ Практика	2	ПДД: «Перекрестки и их виды». Battements tendus jete с pique. Grand battements jete из I и V позиции в первоначальной раскладке на середине зала	Класс	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение
20.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Просмотр балетных спектаклей: «Ромео и Джульетта» (Композитор: Сергей Прокофьев Хореограф: Леонид Лавровский) Постановка сценического номера	Класс	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение
21.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Battements tendus jete из V позиции. Понятие eraulement (croise, efface, ecarte) позы на середине зала	Класс	Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
22.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans	Класс	Педагогическое наблюдение
23.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Просмотр балетных спектаклей: «Ромео и Джульетта»	Класс	Беседа Опрос

						(Композитор: Сергей Прокофьев Хореограф: Леонид Лавровский) Постановка сценического номера		Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
24.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Положение ноги sur le cou de pied «условное» спереди	Класс	Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
25.	Декабрь			Практическое занятие	2	Положение ноги sur le cou de pied сзади	Класс	Педагогическое наблюдение
26.	Декабрь			Практическое занятие	2	Просмотр балетных спектаклей: «Ромео и Джульетта» (Композитор: Сергей Прокофьев Хореограф: Леонид Лавровский) Постановка сценического номера	Класс	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
27.	Декабрь			Практическое занятие	2	Положение ноги sur le cou de pied «обхватное»	Класс	Педагогическое наблюдение
28.	Декабрь			Практическое занятие	2	Battements frappe лицом к станку, носком в пол, в сторону во всех направлениях	Класс	Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
29.	Декабрь			Теория/ Практика	2	ПДД: «Сигналы светофора с дополнительной секцией». Battements frappe лицом к станку, на 45 градусов, в сторону во всех направлениях	Класс	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение
30.	Декабрь			Практическое занятие	2	Просмотр балетных спектаклей: «Ромео и Джульетта» (Композитор: Сергей Прокофьев Хореограф: Леонид Лавровский) Постановка сценического номера	Класс	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа

31.	Декабрь			Практическое занятие	2	Подготовка к контрольному/открытым занятию	Класс	Педагогическое наблюдение
32.	Декабрь			Практическое занятие	2	Контрольное/открытое занятие	Класс	Контрольное/открытое занятие
33.	Январь			Практическое занятие	2	Battements frappe боком к станку, носком в пол во всех направлениях	Класс	Педагогическое наблюдение
34.	Январь			Практическое занятие	2	Просмотр сценических номеров образцовых коллективов	Класс	Беседа Опрос
35.	Январь			Практическое занятие	2	Просмотр балетных спектаклей: Просмотр балетных спектаклей: «Ромео и Джульетта» (Композитор: Сергей Прокофьев Хореограф: Леонид Лавровский) Постановка сценического номера	Класс	Педагогическое наблюдение
36.	Январь			Практическое занятие	2	Battements frappe боком к станку, на 45 градусов во всех направлениях	Класс	Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
37.	Январь			Теория/Практика	2	ПДД: «Знаки для пешеходов и для водителей» Battements fondu носком в пол во всех направлениях лицом к станку	Класс	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение
38.	Январь			Практическое занятие	2	Просмотр балетных спектаклей: «Щелкунчик» (Композитор: Петр Чайковский Хореографы: Лев Иванов и Мариус Петипа) Постановка сценического номера	Класс	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
39.	Январь			Практическое занятие	2	Battements fondu носком в пол во всех направлениях боком к станку	Класс	Педагогическое наблюдение
40.	Февраль			Практическое занятие	2	Battements fondu на 45 градусов во всех направлениях лицом к станку	Класс	Педагогическое наблюдение

41.	Февраль			Практическое занятие	2	Просмотр балетных спектаклей: «Щелкунчик» (Композитор: Петр Чайковский Хореографы: Лев Иванов и Мариус Петипа) Постановка сценического номера	Класс	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
42.	Февраль			Практическое занятие	2	Battements fondu на 45 градусов во всех направлениях боком к станку	Класс	Педагогическое наблюдение
43.	Февраль			Практическое занятие	2	Просмотр балетных спектаклей: «Щелкунчик» (Композитор: Петр Чайковский Хореографы: Лев Иванов и Мариус Петипа) Постановка сценического номера	Класс	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
44.	Февраль			Теория/ Практика	2	ПДД: «Движение транспортных средств. Движение по загородным дорогам». Preparation k rond de jambe par terre en dehors, en dedans	Класс	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение
45.	Февраль			Практическое занятие	2	Battements releve lent на 90. во всех направлениях лицом к станку	Класс	Педагогическое наблюдение
46.	Февраль			Практическое занятие	2	Просмотр балетных спектаклей: «Щелкунчик» (Композитор: Петр Чайковский Хореографы: Лев Иванов и Мариус Петипа) Постановка сценического номера	Класс	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
47.	Февраль			Практическое занятие	2	Battements releve lent на 90. во всех направлениях боком к станку	Класс	Педагогическое наблюдение
48.	Март			Практическое занятие	2	Просмотр балетных спектаклей: «Щелкунчик» (Композитор: Петр Чайковский Хореографы: Лев Иванов и Мариус Петипа)	Класс	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение

						Постановка сценического номера		Самостоятельная работа
49.	Март			Практическое занятие	2	Понятие retere.	Класс	Педагогическое наблюдение
50.	Март			Практическое занятие	2	Просмотр балетных спектаклей: «Щелкунчик» (Композитор: Петр Чайковский Хореографы: Лев Иванов и Мариус Петипа) Постановка сценического номера	Класс	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
51.	Март			Практическое занятие	2	Понятие retere. Temps leve saute по: I, II, V позициям	Класс	Педагогическое наблюдение
52.	Март			Теория/ Практика	2	ПДД: «Оказание первой медицинской помощи при дорожно-транспортных происшествиях» Grand battements jete из I позиции во всех направлениях лицом к станку	Класс	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение
53.	Март			Практическое занятие	2	Просмотр балетных спектаклей: «Спящая красавица» (Композитор: Петр Чайковский Хореограф: Мариус Петипа) Постановка сценического номера	Класс	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
54.	Март			Практическое занятие	2	Grand battements jete из I позиции во всех направлениях боком к станку	Класс	Педагогическое наблюдение
55.	Март			Практическое занятие	2	Просмотр балетных спектаклей: «Спящая красавица» (Композитор: Петр Чайковский Хореограф: Мариус Петипа) Постановка сценического номера	Класс	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа

56.	Апрель			Практическое занятие	2	Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях: в сторону, вперед, назад	Класс	Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
57.	Апрель			Практическое занятие	2	Просмотр балетных спектаклей: «Спящая красавица» (Композитор: Петр Чайковский Хореограф: Мариус Петипа) Постановка сценического номера	Класс	Педагогическое наблюдение
58.	Апрель			Практическое занятие	2	Releve no I, II, V позициям с вытянутых ног	Класс	Педагогическое наблюдение
59.	Апрель			Практическое занятие	2	Просмотр балетных спектаклей: «Спящая красавица» (Композитор: Петр Чайковский Хореограф: Мариус Петипа) Постановка сценического номера	Класс	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
60.	Апрель			Практическое занятие	2	Releve no I, II, V позициям с demi plie	Класс	Педагогическое наблюдение
61.	Апрель			Практическое занятие	2	Просмотр балетных спектаклей: «Спящая красавица» (Композитор: Петр Чайковский Хореограф: Мариус Петипа) Постановка сценического номера	Класс	Педагогическое наблюдение
62.	Апрель			Практическое занятие	2	I форма Port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans). Раз echappe в первой раскладке	Класс	Педагогическое наблюдение
63.	Апрель			Практическое занятие	2	Просмотр балетных спектаклей: «Золушка» (Композитор: Сергей Прокофьев Хореограф: Ростислав Захаров). Постановка сценического номера	Класс	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение

								Самостоятельная работа
64.	Май			Теория/ Практика	2	ПДД: «Оказание первой медицинской помощи при дорожно-транспортных происшествиях» Demi plie по I, II, V позициям; Grand plie по I, II позициям	Класс	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение
65.	Май			Практическое занятие	2	Просмотр балетных спектаклей: «Золушка» (Композитор: Сергей Прокофьев Хореограф: Ростислав Захаров). Постановка сценического номера	Класс/ сцена	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
66.	Май			Практическое занятие	2	Battements tendu из I и V позиции во всех направлениях: с demi plie	Класс	Педагогическое наблюдение
67.	Май			Практическое занятие	2	Просмотр балетных спектаклей: «Золушка» (Композитор: Сергей Прокофьев Хореограф: Ростислав Захаров). Постановка сценического номера	Класс	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
68.	Май			Практическое занятие	2	Battements tendu jete во всех направлениях из I и V позиций: с pique	Класс	Педагогическое наблюдение
69.	Май			Практическое занятие	2	Просмотр балетных спектаклей: «Золушка» (Композитор: Сергей Прокофьев Хореограф: Ростислав Захаров). Постановка сценического номера	Класс/ сцена	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
70.	Май			Практическое занятие	2	ПДД: Повторение пройденного материала.	Класс	Беседа Опрос

						Demi rond de jambe par terre; Rond de jambe par terre (полный круг).		Педагогическое наблюдение
71.	Май			Практическое занятие	2	Подготовка к контрольному/открытым занятию	Класс	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
72.	Май			Практическое занятие	2	Контрольное/открытое занятие	Класс	Контрольное/ открытое занятие Концерт

## Приложение № 3

Утверждаю:

Директор МБУДО ЦРТДЮ

Н.В. Салеева

28 августа 2024 года

### Календарный учебный график Дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Хореографический ансамбль «Юла» (базовый уровень)»

Педагог дополнительного образования: *Анфимова Юлия Вадимовна*

Год обучения: 3

Группа: 3

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место провед- ения	Форма аттестации/ контроля
<b>модуль 1 – персонифицированное финансирование (144 часа)</b>								
1.	Сентябрь			Теория/ Практика	2	Водное занятие. Инструктажи по Т/б.	Класс	Беседа Опрос
2.	Сентябрь			Теория/ Практика	2	ПДД: «Как мы знаем правила дорожного движения». Поклон	Класс	Беседа Опрос
3.	Сентябрь			Теория/ Практика	2	Просмотр балетных спектаклей: «Сон в летнюю ночь» (Композитор: Фелик Мендельсон Хореограф: Фредерик Аштон) Постановка сценического номера	Класс	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение

4.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Постановка корпуса по IV позиции	Класс	Педагогическое наблюдение
5.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Double battements tendus	Класс	Педагогическое наблюдение
6.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Повторение пройденного материала	Класс	Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
7.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Просмотр балетных спектаклей: «Сон в летнюю ночь» (Композитор: Фелик Мендельсон Хореограф: Фредерик Аштон) Постановка сценического номера	Класс	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
8.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Поза croisee	Класс	Педагогическое наблюдение
9.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Battements tendus в позе croisee	Класс	Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
10.	Октябрь			Практическое занятие	2	Battements tendus jete в позе croisee	Класс	Педагогическое наблюдение
11.	Октябрь			Практическое занятие	2	Просмотр балетных спектаклей: «Сон в летнюю ночь» (Композитор: Фелик Мендельсон Хореограф: Фредерик Аштон) Постановка сценического номера	Класс	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение
12.	Октябрь			Теория/ Практика	2	Demi и grand plie в позе croisee	Класс	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение
13.	Октябрь			Практическое занятие	2	Rond de jambe par terre в позе croisee	Класс	Педагогическое наблюдение

								Самостоятельная работа
14.	Октябрь			Теория/ Практика	2	ПДД: «Дорожные «ловушки». Battements fondu в позе croisee	Класс	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение
15.	Октябрь			Практическое занятие	2	Просмотр балетных спектаклей: «Сон в летнюю ночь» (Композитор: Фелик Мендельсон Хореограф: Фредерик Аштон) Постановка сценического номера	Класс	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
16.	Октябрь			Практическое занятие	2	Повторение пройденного материала	Класс	Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
17.	Октябрь			Практическое занятие	2	Battements soutenu	Класс	Педагогическое наблюдение
18.	Октябрь			Практическое занятие	2	Battements frappe в позе croisee	Класс	Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
19.	Октябрь			Практическое занятие	2	Battements releve lent в позе croisee	Класс	Педагогическое наблюдение
20.	Октябрь			Теория/ Практика	2	Просмотр балетных спектаклей: «Сон в летнюю ночь» (Композитор: Фелик Мендельсон Хореограф: Фредерик Аштон) Постановка сценического номера	Класс	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение
21.	Октябрь			Практическое занятие	2	Повторение пройденного материала	Класс	Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа

22.	Октябрь			Практическое занятие	2	Battements developpe в позе croisee	Класс	Педагогическое наблюдение
23.	Октябрь			Практическое занятие	2	Grand battements jete в позе croisee	Класс	Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
24.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Просмотр балетных спектаклей: «Жизель» (Композитор: Адольф Адан Хореограф: Жан Коралли) Постановка сценического номера	Класс	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
25.	Ноябрь			Практическое занятие	2	III форма port de bras как заключение комбинаций	Класс	Педагогическое наблюдение
26.	Ноябрь			Теория/ Практика	2	ПДД: «Поведение участников и очевидцев дорожно-транспортных происшествий». Efface.	Класс	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
27.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Просмотр балетных спектаклей: «Жизель» (Композитор: Адольф Адан Хореограф: Жан Коралли) Постановка сценического номера	Класс	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
28.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Просмотр балетных спектаклей: «Жизель» (Композитор: Адольф Адан Хореограф: Жан Коралли) Постановка сценического номера	Класс	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа

29.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Battements tendus в позе efface	Класс	Педагогическое наблюдение
30.	Ноябрь			Теория/ Практика	2	Battements tendus jete в позе efface	Класс	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение
31.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Rond de jambe par terre в позе efface	Класс	Педагогическое наблюдение
32.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Просмотр балетных спектаклей: «Жизель» (Композитор: Адольф Адан Хореограф: Жан Коралли) Постановка сценического номера	Класс	Педагогическое наблюдение
33.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Battements fondu в позе efface	Класс	Педагогическое наблюдение
34.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Battements frappe в позе efface	Класс	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение
35.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Повтор пройденного материала	Класс	Педагогическое наблюдение
36.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Просмотр балетных спектаклей: «Жизель» (Композитор: Адольф Адан Хореограф: Жан Коралли) Постановка сценического номера	Класс	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
37.	Декабрь			Практическое занятие	2	Просмотр балетных спектаклей: «Жизель» (Композитор: Адольф Адан Хореограф: Жан Коралли) Постановка сценического номера.	Класс	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа

38.	Декабрь			Теория/ Практика	2	ПДД: «Светофоры для пешеходов». Pas tombe фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте	Класс	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
39.	Декабрь			Практическое занятие	2	Просмотр балетных спектаклей: «Жизель» (Композитор: Адольф Адан Хореограф: Жан Коралли) Постановка сценического номера	Класс	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
40.	Декабрь			Практическое занятие	2	Просмотр балетных спектаклей: «Жизель» (Композитор: Адольф Адан Хореограф: Жан Коралли) Постановка сценического номера	Класс	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
41.	Декабрь			Практическое занятие	2	Battements releve lent в позе efface	Класс	Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
42.	Декабрь			Практическое занятие	2	Battements developpe в позе efface	Класс	Педагогическое наблюдение
43.	Декабрь			Практическое занятие	2	Просмотр балетных спектаклей: «Жизель» (Композитор: Адольф Адан Хореограф: Жан Коралли) Постановка сценического номера	Класс	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
44.	Декабрь			Практическое занятие	2	Grand battements jete в позе efface	Класс	Педагогическое наблюдение

45.	Декабрь			Практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала: Battements tendus во всех направлениях в малых позах	Класс	Педагогическое наблюдение
46.	Декабрь			Практическое занятие	2	Battements tendus jete во всех направлениях в малых позах	Класс	Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
47.	Декабрь			Теория/ Практика.	2	Просмотр балетных спектаклей: «Жизель» (Композитор: Адольф Адан Хореограф: Жан Коралли) Постановка сценического номера	Класс	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение
48.	Декабрь			Практическое занятие	2	Подготовка к контрольному открытому занятию.	Класс	Педагогическое наблюдение
49.	Декабрь			Практическое занятие	2	Контрольное открытое занятие	Класс	Контрольное/ открытое занятие
50.	Январь			Теория/ Практика	2	ПДД: «Сигналы регулировщика». Ecarte.	Класс	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение
51.	Январь			Практическое занятие	2	Просмотр балетных спектаклей: «Баядерка» (Композитор: Людвиг Минкус Хореограф: Мариус Петипа) Постановка сценического номера	Класс	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение
52.	Январь			Практическое занятие	2	Battements tendus в позе ecarte	Класс	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение
53.	Январь			Теория/ Практика	2	Battements tendus jete в позе ecarte	Класс	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение

54.	Январь			Практическое занятие	2	Повторение пройденного материала	Класс	Педагогическое наблюдение
55.	Январь			Практическое занятие	2	Просмотр балетных спектаклей: «Баядерка» (Композитор: Людвиг Минкус Хореограф: Мариус Петипа) Постановка сценического номера	Класс	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
56.	Январь			Практическое занятие	2	Rond de jambe par terre в позе ecarte	Класс	Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
57.	Январь			Практическое занятие	2	Rond de jambe par terre на demi plie	Класс	Педагогическое наблюдение
58.	Январь			Практическое занятие	2	Battements fondu в позе ecarte	Класс	Педагогическое наблюдение
59.	Январь			Практическое занятие	2	Просмотр балетных спектаклей: «Баядерка» (Композитор: Людвиг Минкус Хореограф: Мариус Петипа) Постановка сценического номера	Класс	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
60.	Февраль			Практическое занятие	2	Battements fondu с plie releve во всех направлениях	Класс	Педагогическое наблюдение
61.	Февраль			Практическое занятие	2	Battements frappe в позе ecarte	Класс	Педагогическое наблюдение
62.	Февраль			Практическое занятие	2	Battements double frappe в сторону, носком в пол на всей стопе	Класс	Педагогическое наблюдение
63.	Февраль			Практическое занятие	2	Просмотр балетных спектаклей: «Баядерка» (Композитор: Людвиг Минкус Хореограф: Мариус Петипа) Постановка сценического номера	Класс	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение

64.	Февраль			Практическое занятие	2	Просмотр балетных спектаклей: «Баядерка» (Композитор: Людвиг Минкус Хореограф: Мариус Петипа) Постановка сценического номера	Класс	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
65.	Февраль			Практическое занятие	2	Повторение пройденного материала	Класс/сцена	Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
66.	Февраль			Практическое занятие	2	Battements releve lent в позе ecarte	Класс	Педагогическое наблюдение
67.	Февраль			Практическое занятие	2	Просмотр балетных спектаклей: «Баядерка» (Композитор: Людвиг Минкус Хореограф: Мариус Петипа) Постановка сценического номера	Класс	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
68.	Февраль			Практическое занятие	2	Battements developpe в позе ecarte	Класс	Педагогическое наблюдение
69.	Февраль			Теория/ Практика	2	ПДД: «Перевозка людей на грузовых автомобилях». Grand battements jete в позе ecarte	Класс/сцена	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение
70.	Февраль			Практическое занятие	2	Повторение пройденного материала	Класс	Педагогическое наблюдение
71.	Февраль			Практическое занятие	2	Просмотр балетных спектаклей: «Баядерка» (Композитор: Людвиг Минкус Хореограф: Мариус Петипа) Постановка сценического номера	Класс	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа

72.	Март			Практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала: Battements tendus во всех направлениях в малых позах в сочетании pour le pied.	Класс	Педагогическое наблюдение
-----	------	--	--	----------------------	---	--	-------	---------------------------

**модуль 2 – финансирование в рамках муниципального задания (72 часа)**

73.	Март			Теория/ Практика	2	Battements tendus во всех направлениях в малых позах, в сочетании demi-pleie.	Класс	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение
74.	Март			Практическое занятие	2	Battements tendus jete во всех направлениях в малых позах в сочетании с pique.	Класс	Педагогическое наблюдение
75.	Март			Практическое занятие	2	Просмотр балетных спектаклей: «Баядерка» (Композитор: Людвиг Минкус Хореограф: Мариус Петипа) Постановка сценического номера	Класс	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
76.	Март			Теория/ Практика	2	ПДД: «Устройство велосипеда, его снаряжение и техническое обслуживание. Движение велосипедистов группами, вело-эстафета». Batternents fondu во всех направлениях носком в пол	Класс	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение
77.	Март			Практическое занятие	2	Battements frappe во всех направлениях носком в пол	Класс	Педагогическое наблюдение
78.	Март			Практическое занятие	2	Battetnents releve lent на 90о (70-80) во всех направлениях в сочетаниях с passe	Класс	Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
79.	Март			Практическое занятие	2	Просмотр балетных спектаклей: Постановка сценического номера	Класс	Педагогическое наблюдение

80.	Март			Практическое занятие	2	Просмотр балетных спектаклей: «Дон Кихот» (Композитор: Людвиг Минкус Хореограф: Мариус Петипа) Постановка сценического номера	Класс	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
81.	Март			Практическое занятие	2	Battetnents developpe в сторону	Класс	Педагогическое наблюдение
82.	Март			Практическое занятие	2	Grand battements jete во всех направлениях	Класс	Педагогическое наблюдение
83.	Март			Практическое занятие	2	Просмотр балетных спектаклей: «Дон Кихот» (Композитор: Людвиг Минкус Хореограф: Мариус Петипа) Постановка сценического номера	Класс	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
84.	Апрель			Практическое занятие	2	II форма port de bras	Класс	Педагогическое наблюдение
85.	Апрель			Практическое занятие	2	Pas echappe	Класс	Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
86.	Апрель			Практическое занятие	2	Pas assemble в сторону у станка	Класс	Педагогическое наблюдение
87.	Апрель			Практическое занятие	2	Просмотр балетных спектаклей: «Дон Кихот» (Композитор: Людвиг Минкус Хореограф: Мариус Петипа) Постановка сценического номера	Класс	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
88.	Апрель			Практическое занятие	2	Sissorme simple en face у станка	Класс	Педагогическое наблюдение

89.	Апрель			Практическое занятие	2	Changement de pied	Класс	Педагогическое наблюдение
90.	Апрель			Практическое занятие	2	Pas assemble в сторону на середине	Класс	Педагогическое наблюдение
91.	Апрель			Практическое занятие	2	Просмотр балетных спектаклей: «Дон Кихот» (Композитор: Людвиг Минкус Хореограф: Мариус Петипа) Постановка сценического номера	Класс	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
92.	Апрель			Практическое занятие	2	I форма port de bras	Класс	Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
93.	Апрель			Практическое занятие	2	Grand changement de pied	Класс	Педагогическое наблюдение
94.	Апрель			Теория/ Практика	2	ПДД: «Устройство велосипеда, его снаряжение и техническое обслуживание. Движение велосипедистов группами, вело-эстафета». Sissorme simple en face на середине	Класс	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение
95.	Апрель			Практическое занятие	2	Просмотр балетных спектаклей: «Дон Кихот» (Композитор: Людвиг Минкус Хореограф: Мариус Петипа) Постановка сценического номера	Класс	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
96.	Апрель			Практическое занятие	2	Повторение пройденного материала	Класс	Педагогическое наблюдение
97.	Май			Практическое занятие	2	Releve no I, II, V позициям	Класс	Педагогическое наблюдение

98.	Май			Практическое занятие	2	Echappe лицом к станку	Класс	Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
99.	Май			Практическое занятие	2	Просмотр балетных спектаклей: «Весна священная» (Композитор: Игорь Стравинский Хореограф: Вацлав Нижинский). Постановка сценического номера	Класс	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
100.	Май			Практическое занятие	2	Battements fondu с plie releve во всех направлениях на середине зала	Класс	Педагогическое наблюдение
101.	Май			Практическое занятие	2	Комбинация port de bras для rond de jambe par terre	Класс	Педагогическое наблюдение
102.	Май			Практическое занятие	2	Pas assemble в сторону	Класс	Педагогическое наблюдение
103.	Май			Практическое занятие	2	Просмотр балетных спектаклей: «Весна священная» (Композитор: Игорь Стравинский Хореограф: Вацлав Нижинский). Постановка сценического номера	Класс	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
104.	Май			Практическое занятие	2	ПДД: Повторение пройденного материала. Повторение пройденного материала	Класс	Педагогическое наблюдение
105.	Май			Практическое занятие	2	III форма port de bras как заключение комбинаций	Класс	Педагогическое наблюдение
106.	Май			Практическое занятие	2	Просмотр балетных спектаклей: «Весна священная» (Композитор: Игорь Стравинский Хореограф: Вацлав Нижинский). Постановка сценического номера	Класс	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа

107.	Май			Практическое занятие	2	Подготовка контрольному открытому занятию	Класс	Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
108.	Май			Практическое занятие	2	Контрольное открытое занятие	Класс	Контрольное/ открытое занятие Концерт